



TERROR Y ASCO: EL AMOR
POR LOS MONÓLOGOS Y EL RAP EN
ALEMÁN



 Compartir en Twitter

 Compartir en Facebook



Por Saúl Campos/ Esta no es una obra, es más bien una lectura dramatizada de un pensamiento que ronda por ahí y un grupo de gente decidió representar escénicamente. No hay una dirección aparente, así como tampoco la hay en

la vida. Una serie de personajes con algo que decir sin intención final nos van a recordar el por qué ser Xenófobo, Antisemita y Racista es vital para la sociedad alemana (por delimitar a alguna sociedad con la que México pueda jugar al tú por tú, al menos en teatro) lo que pase en escena, es meramente eso, teatro.

Como parte del ciclo que celebra los 10 años del grupo teatral Vaca 35, *Terror Y Asco. Vida Privada De Gente Feliz. Postales Alemanas* bajo la dirección de Damián Cervantes, regresa para recordarnos que entre más nos lastiman como sociedad, más nos empoderamos para hacernos daño dentro de nuestro propio círculo social y hacia otros, una lección que quizás deberíamos dejar a un lado y aprender de sus malas aplicaciones, pero que difícilmente soltamos.

Dentro de este montaje, las estampas que presentamos realmente nos redireccionan a una sociedad que se avienta desde la entraña a resolver acciones sin medir escrúpulos o quienes atropella en el acto. Algunas veces por un mero impulso, otras en nombre de una causa cuya validez es totalmente cuestionable.

Es en el punto anterior, en el cual esta deja de ser la sociedad Alemana y nos habla de un comportamiento social general, y tristemente actual, en el cual estos falsos ideales de comportamiento nos convierten en una sociedad egoísta con mayor medida y nos impulsan a atentar contra los demás desde física a psicológicamente, incluso contra uno mismo, para poder encajar dentro de un estatus o una forma de vida, así sea la que idealizamos en la propia mente.

Las acciones de libertad contra libertinaje exploradas, realmente ilustran la llama de terror e inmundicia que puede surgir y avivarse en cada ser humano bajo el estímulo indicado. Lo cual queda plasmado en un caos escénico orquestado lúdicamente por Cervantes, que describe gráficamente la perversidad de nuestra condición humana ante aquello que nos

desequilibra, dando como resultado una experiencia de imágenes perturbantes con un alto sentido poético que no dan tregua a otras sensaciones.

Las actuaciones del elenco residente del grupo son un punto de calidad indiscutible, logrando que cada escena atrape a su audiencia en una disertación alarmante que toma sus puntos de comedia como escapes efectivos para llevar con cadencia cada momento.

Terror Y Asco. Vida Privada De Gente Feliz. Postales Alemana es una potente visión de aquello que nos deconstruye como sociedad y nos ahuyenta de la unión que necesitamos. Verla quizás no cambie mucho la medida de nuestros pensamientos, pero vaya que causará conflicto el verlos expuestos.

[Consulta precios y horarios de la obra, aquí.](#)

[Bienvenidos](#)[Entrevistas](#)[Notas ▼](#)[Articulos](#)[Noticias](#)[Bellas A](#)[Cartelera](#)

POSTALES ALEMANAS

Posted on julio 8, 2016 by [Moderador AE](#) - [Notas Nacionales](#)

TERROR Y ASCO. VIDA PRIVADA DE GENTE FELIZ. POSTALES ALEMANAS

Por Dalia María Teresa De León Adams

El objetivo en torno a la cual está escrita esta obra teatral es el cuestionarse respecto a el porqué existe el antisemitismo, el racismo y la xenofobia en la sociedad alemana, de manera tan recalcitrante.

Perspectiva que se presenta bajo el punto de vista de Dirk Laucke, su escritor, quien intitulara a su obra acorde con una previa investigación que incluyó alguna correspondencia entre la gente en Alemania, así como el comportamiento de su sociedad.

Furcht und Elend im Dritten Reich que en español significa Terror y miseria del tercer reich, fue su título original.

En México aparece traducida como *Terror y asco. Vida privada de gente feliz. Postales alemanas*, resumiendo con ello su trama.

Esta obra no es una historia a seguir, sino una serie de lecturas dramatizadas, ocasionalmente actuada, sobre alguna correspondencia entre la gente en Alemania.

Por otro lado, es un acercamiento a la idiosincrasia y forma de vida del grueso común de su gente. De tal modo que pudimos

presenciar diálogos estructurados específicamente para no tener seguimiento, así como una simulación de diversos cuadros escénicos inexistentes, debido a ser descritos únicamente de manera oral.

En el reparto estelar estuvieron, el mismo Damián Cervantes, Diana Magallón, Héctor Hugo de la Peña, José Rafael Flores y Maricarmen Ruiz.

La escenografía estaba conformada por diversos bloques de paño que uno de los personajes constantemente cambiaba de lugar y una pantalla televisiva, que alternaba con imágenes acorde con los diálogos.

Una mujer obesa constantemente consumía palomitas y bebía cerveza con el resto del reparto estelar, intentando simbolizar el cotidiano consumo excesivo del alemán por dicha bebida.

Esta obra no solamente explica la xenofobia, el racismo y el antisemitismo, sino que al mismo tiempo, al intentar hacer una reflexión sobre el porqué de ello, el autor sin darse cuenta presenta una crítica severa al comportamiento alemán.

La puesta en escena fue con base en la traducción de Sven Olsson, bajo la dirección artística de Damián Cervantes y la producción ejecutiva de Vania Sauer.

Esta obra es una de las que ha formado parte al Encuentro de Dramaturgia Contemporánea Alemana en México nominado: Theater Welt, que se ha ido presentando en los foros del INBA desde el día 13 de junio y, que terminará su temporada el día domingo 10 de julio, con entradas gratuitas, en coproducción con La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de las Bellas Artes.



Tweet

