



FITU obras de intercambio

Martes, 02 Febrero 2016 22:46

XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario

***Países invitados: Alemania, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Francia, España, Polonia y Reino Unido.**

****Entrada libre**

*****Consulta cartelera en www.teatro.unam.mx**

Del 6 al 14 de febrero de llevará a cabo la segunda etapa del XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario, con la presentación de las obras finalistas de cada Categoría en los diferentes recintos del Centro Cultural Universitario. Dentro del festival destacan las obras internacionales:

Obras Internacionales

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido
(Gastronomía escénica, teatro documental con base en la comida y la fiesta de muertos)
Creación colectiva

Dirección: Damián Cervantes

Elenco:

Diana Magallón
Mari Carmen Ruiz
José Rafael Flores
Cristina Gamiz
Jorge Yamam

Una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas. México-España. Un encuentro que ha tenido un devenir conjunto en las peores tragedias.

Los actores, narran su historia personal a través de su comida, esta comida que tiene una historia y que es una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación, y ahí sucede un viaje que se cocina lentamente a lo largo de 80 min, para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente.

Co-producción Escénica: Vaca 35 Teatro en Grupo + FiraTárrega + Naulvanow.

Damián Cervantes

(Dirección)

Nacido el 16 de diciembre de 1981, en la Ciudad de México. Becario del FONCA, Jóvenes Creadores (Dirección escénica) 2012-2013. Como actor participó en varios proyectos con los directores; José Caballero, Saúl Meléndez y Emilio García Wehbi. Cursó varios talleres y seminarios de perfeccionamiento actoral, así como de dirección impartida por; Ricardo Díaz, Daniel Veronese, Ana Alvarado, entre otros, fue asistente de maestros y directores como; Eugenio Barba, Mario Espinosa y David Olguín y de producción tales como el Diplomado Nacional de Producción Teatral. En la docencia ha sido maestro adjunto de la Licenciatura de Casa del Teatro, así como en el CUT (Centro Universitario de Teatro), guía/creador del laboratorio de training para artistas escénicos y profesor de teatro en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha impartido talleres de teatro contemporáneo en Barcelona, San Sebastián y Madrid, España. Como director 6 obras profesionales desde el 2007. *Catástrofe*, de Samuel Beckett, dentro del ciclo No queda nada que decir, 5 directores, 5 obras cortas. (Producción UNAM). Co-Fundador y director artístico del **Grupo Vaca 35 Teatro en grupo**, conmemorando 7 años (2007). Ha sido director de 5 obras en el grupo, mismas que han obtenido reconocimientos así como viajado a diversos festivales.

Vaca 35

Un grupo de actores y hacedores de teatro jóvenes en perpetuo diálogo, que se reúnen en la necesidad de exponer y proponer todas sus inquietudes en base al arte del teatro.

El grupo se formó en el año 2007, ahora celebrando 7 años, y desde entonces trabaja en montajes e investigaciones, escénicas así como en su entrenamiento físico-vocal y diversas sesiones de estudio. Para el grupo es prioridad el ofrecer una alternativa teatral, que rompa con los estereotipos establecidos dentro de la oferta actual del teatro. En la búsqueda de horizontes teatrales que conduzcan a sus espectadores, actores y a todos aquellos que participan en el desarrollo del hecho teatral, a una experiencia mucho más rica, honesta y comprometida con la obra misma.

2 eventos en vivo

Noticias
DW: Noticias,
Deportes, Música y
Salud hoyMusic City Live
Music City: Lo
nuevo de Diego
Torres y Bunbury

ENTRETENIMIENTO

Inicia Festival Internacional de Teatro Universitario

NTX/MAG

4 FEB 2016 17h54

El XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) se realizará del 6 al 14 de febrero, con la presentación de las obras finalistas de cada categoría en diferentes recintos del Centro Cultural Universitario (CCU).

VER MÁS

[Premian a ganadores del Festival Internacional de Teatro Universitario](#)[Ambicioso programa tiene este año festival de teatro universitario](#)[A punto de operar en Durango el Centro Estatal de Conocimiento](#)[Director escénico Enrique Singer destaca producción teatral en la UNAM](#)[Crece número de participantes en Festival de Teatro Universitario](#)

Las propuestas teatrales que se presentarán provienen de escuelas de los estados de la República y otros países, entre los que se encuentran Alemania, Colombia, España, Estados Unidos, Polonia, Reino Unido, de acuerdo con la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Como parte de las actividades también se llevarán a cabo conferencias, charlas, talleres, lecturas dramatizadas, mesas de reflexión, presentación del Carro de Comedias e intervenciones escénicas.

En conjunto con la Cátedra Bergman se llevará a cabo el taller "La astucia del cuerpo", la conferencia "Tendencias actuales del Teatro en Latinoamérica", la presentación del libro "Las 25 ventanas" y el seminario "Nuevas herramientas para comprender el Teatro Contemporáneo".

Bajo el enfoque de internacionalización desde hace dos ediciones se ha llevado a cabo un intercambio con un director mexicano y un director de un país invitado, para que dirijan una obra y elenco del país invitado.

Esta vez será el turno de "Mane nostrum", bajo la dirección de la directora mexicana Laura Uribe, con alumnos de la Universidad de Antioquia, Colombia; y "Dirección gritadero", con el director colombiano Juan Felipe Kaicedo, que tendrá un elenco conformado por actores mexicanos de las escuelas: Universidad de Londres, Universidad Veracruzana y la Escuela Nacional de Arte Teatral.

De igual forma, se escenificará "Clavijo Clavigo", dirigida por Michael Keller y Harry Fuhrmann, con alumnos de la Academia Teatral "Ernest Bauch" de Alemania y del Centro Universitario de Teatro.

La programación también incluye obras como "Posada es el nombre del juego", "La tauna silvestre", "Santorom. El día en que vienen a convivir", "Alteraciones al sueño (de una noche de verano)", "Otros tiempos", "La ópera de los tres centavos", "El extraño jinete", "Los motivos del lobo", "Criaturas" y "Esperando a Godot".

Así como "Dios entre mortales", "Un enemigo del pueblo", "Telefonemas", "Zelus, el ardor en Fall River", "Enemigo de clase", "La visita de la vieja dama", "Ganador/Perdedor", "God", "Orégano", "Don Corleone o en el lugar del olvido", "Lea y Cia".

Completan la lista "Cómo no estar sólo", "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido", "Había otra vez Blancanieves", "Iluminación", "De tripas, corazón".

El 14 de febrero se llevará a cabo la ceremonia de premiación y clausura del festival que se ha consolidado como la muestra escénica estudiantil más importante del país, con presencia internacional, y un foro abierto para la creación dentro del quehacer teatral.

Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido



(Gastronomía escénica, teatro documental con base en la comida y la fiesta de muertos)

Jueves 11 y 18 y viernes 12 y 19 de febrero • 20:00 horas / sábado 13 y 20 de febrero • 19:00 horas / domingo 14 y 21 de febrero • 18:00 horas • Teatro Santa Catarina

Obra internacional • México - España

Creación colectiva

Dirección: **Damián Cervantes**

Diana Magallón México

José Rafael Flores México

Ma. Carmen Ruiz México

Luis Alberti México

Maite Urrutia España

Irene Caja España

Alejandro González España

Producción ejecutiva: **Vania Sauer** • Realización de máscaras: **José Rafael Flores**

Concepción espacial: **Damián Cervantes**

Una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas. México-España. Un encuentro que ha tenido un devenir conjunto en las peores tragedias. Los actores, narran su historia personal a través de su comida, esta comida que tiene una historia y que es una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación, y ahí sucede un viaje que se cocina lentamente a lo largo de 80 min, para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente.

Co-producción Escénica: **Vaca 35 Teatro en Grupo + FiraTárrega + Naulvanow + Iberescena + Fonca / México en escena**

Damián Cervantes

Nacido el 16 de diciembre de 1981, en la Ciudad de México. Becario del FONCA, Jóvenes Creadores (Dirección escénica) 2012-2013. Como actor participó en varios proyectos con los directores; José Caballero, Saúl Meléndez y Emilio García Wehbi. Cursó varios talleres y seminarios de perfeccionamiento actoral, así como de dirección impartida por; Ricardo Díaz, Daniel Veronese, Ana Alvarado, entre otros, fue asistente de maestros y directores como; Eugenio Barba, Mario Espinosa y David Olguin y de producción tales como el Diplomado Nacional de Producción Teatral. En la docencia ha sido maestro adjunto de la Licenciatura de Casa del Teatro, así como en el CUT (Centro Universitario de Teatro), guía/creador del laboratorio de training para artistas escénicos y profesor de teatro en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha impartido talleres de teatro contemporáneo en Barcelona, San Sebastián y Madrid, España. Como director 6 obras profesionales desde el 2007. Catástrofe, de Samuel Beckett, dentro del ciclo No queda nada que decir, 5 directores, 5 obras cortas. (Producción UNAM). Co-Fundador y director artístico del Grupo Vaca 35 Teatro en grupo, conmemorando 7 años (2007). Ha sido director de 5 obras en el grupo, mismas que han obtenido reconocimientos así como viajado a diversos festivales.

Vaca 35

Un grupo de actores y hacedores de teatro jóvenes en perpetuo diálogo, que se reúnen en la necesidad de exponer y proponer todas sus inquietudes en base al arte del teatro. El grupo se formó en el año 2007, ahora celebrando 9 años, y desde entonces trabaja en montajes e investigaciones, escénicas así como en su entrenamiento físico-vocal y diversas sesiones de estudio. Para el grupo es prioridad el ofrecer una alternativa teatral, que rompa con los estereotipos establecidos dentro de la oferta actual del teatro. En la búsqueda de horizontes teatrales que conduzcan a sus espectadores, actores y a todos aquellos que participan en el desarrollo del hecho teatral, a una experiencia mucho más rica, honesta y comprometida con la obra misma.

EVENTOS

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido

By Viri Franco · On 9 febrero, 2016

(Gastronomía escénica, teatro documental con base en la comida y la fiesta de muertos)

Jueves 11 y 18 y viernes 12 y 19 de febrero • 20:00 horas / sábado 13 y 20 de febrero • 19:00 horas / domingo 14 y 21 de febrero • 18:00 horas • Teatro Santa Catarina

Obra internacional • México - España

Creación colectiva

Dirección: **Damián Cervantes**

- Diana Magallón** México
- José Rafael Flores** México
- Ma. Carmen Ruiz** México
- Luis Alberti** México
- Maite Urrutia** España
- Irene Caja** España
- Alejandro González** España

Producción ejecutiva: **Vania Sauer** · Realización de máscaras: **José Rafael Flores** · Concepción espacial: **Damián Cervantes**



Una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas. México-España. Un encuentro que ha tenido un devenir conjunto en las peores tragedias.

Los actores, narran su historia personal a través de su comida, esta comida que tiene una historia y que es una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación, y ahí sucede un viaje que se cocina lentamente a lo largo de 80 min, para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente.

Co-producción Escénica: **Vaca 35 Teatro en Grupo • FiraTárraga • Naulvanow • Iberescena • Fonca / México en escena**



Damián Cervantes

Nacido el 16 de diciembre de 1981, en la Ciudad de México. Becario del FONCA; Jóvenes Creadores (Dirección escénica) 2012-2013. Como actor participó en varios proyectos con los directores; José Caballero, Saúl Meléndez y Emilio García-Wehbi. Cursó varios talleres y seminarios de perfeccionamiento actoral, así como de dirección impartida por: Ricardo Díaz, Daniel Veronese, Ana Alvarado; entre otros, fue asistente de maestros y directores como; Eugenio Barba, Mario Espinosa y David Olguín y de producción tales como el Diplomado Nacional de Producción Teatral. En la docencia ha sido maestro adjunto de la Licenciatura de Casa del Teatro, así como en el CUT (Centro Universitario de Teatro), guía/creador del laboratorio de training para artistas escénicos y profesor de teatro en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha impartido talleres de teatro contemporáneo en Barcelona, San Sebastián y Madrid, España. Como director 6 obras profesionales desde el 2007. Catástrofe, de Samuel Beckett, dentro del ciclo No queda nada que decir, 5 directores, 5 obras cortas. (Producción UNAM). Co-Fundador y director artístico del Grupo Vaca 35 Teatro en grupo, conmemorando 7 años (2007). Ha sido director de 5 obras en el grupo, mismas que han obtenido reconocimientos así como viajado a diversos festivales.



Vaca 35

Un grupo de actores y hacedores de teatro jóvenes en perpetuo diálogo, que se reúnen en la necesidad de exponer y proponer todas sus inquietudes en base al arte del teatro.

El grupo se formó en el año 2007, ahora celebrando 9 años, y desde entonces trabaja en montajes e investigaciones escénicas así como en su entrenamiento físico-vocal y diversas sesiones de estudio. Para el grupo es prioridad el ofrecer una alternativa teatral, que rompa con los estereotipos establecidos dentro de la oferta actual del teatro. En la búsqueda de horizontes teatrales que conduzcan a sus espectadores, actores y a todos aquellos que participan en el desarrollo del hecho teatral, a una experiencia mucho más rica, honesta y comprometida con la obra misma.



teatro unam




Quando todos pensaban que habíamos desaparecido*

(Gastronomía escénica, teatro documental con base en la comida y la fiesta de muertos)

Creación colectiva · Dirección: **Damián Cervantes**

Con:
Diana Magallón, José Rafael Flores,
Ma. Carmen Ruiz, Luis Alberti,
Maite Urrutia, Irene Caja,
Alejandro González

Del 11 al 21 de febrero, 2016

Jueves y viernes 20:00 hrs.
sábado 19:00 hrs.
domingo 18:00 hrs.

Entrada Libre
Cupo limitado

Teatro Santa Catarina
Plaza Santa Catarina 10



Programa auspiciado por el Programa Nacional de Cultura y las Artes



www.teatro.unam.mx

Galería de fotos:

REPORTAJES

TE RECOMENDAMOS



Policía secuestraba, levantaba y desaparecía personas en Veracruz: padres en CNN - 2016-3-06 por



Ayotzinapa, un "aldabonazo a la conciencia" de México: GIEI en el Parlamento Europeo (Documento)

Festival Internacional de Teatro Universitario, este fin en CU

Este fin de semana podrás disfrutar de la amplia cartelera del FITU con la presentación de obras mexicanas, colombianas, alemanas, polacas y españolas.



Foto: Teatro UNAM

Redacción AN

febrero 12, 2016 2:30 pm

[Me gusta](#) [2](#) [Twitter](#)

[Compartir](#) [Email](#) [G+](#) [76](#)

Este fin de semana se presentarán las últimas funciones del **Festival Internacional de Teatro Universitario**, considerada la mejor muestra nacional e internacional.

Los países invitados en esta decimo tercera edición son Alemania, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Polonia y Reino Unido, quienes colaboraron en de manera individual o conjunta con México en actuación, dirección y montaje.

Los participantes provienen de instituciones públicas y privadas de México y grupos internacionales, especializados en teatro.

Además de la presentación de obras en auditorios, se realizarán conferencias, talleres e intervenciones escénicas al aire libre. **La entrada es gratuita y el cupo es limitado.**

A continuación los eventos que podrás disfrutar este fin de semana:

Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

Países: Mexico- España

Fechas: Viernes (20:00 hrs.), Sábado (19:00 hrs.), Domingo (18:00 hrs.)

Una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas. México-España. Un encuentro que ha tenido un devenir conjunto en las peores tragedias.

Los actores, narran su historia personal a través de su comida, esta comida que tiene una historia y que es una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación, y ahí sucede un viaje que se cocina lentamente a lo largo de 80 min, para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente.



Más de Portada

Fin de semana con drama

José Arrieta

Cd. de México, México (13 febrero 2016).- Vive un fin de semana lleno de drama... pero también de comedia con las puestas en escena que se presentarán en el Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria), como parte del Festival Internacional de Teatro Universitario.

Compañías provenientes de España, Colombia, Alemania, Polonia y México presentarán sus propuestas escénicas en los diversos recintos con los que cuenta la institución.

Así, prepárate para ver **Iluminación**, obra dirigida por Liwia Bargiel que narra la vida de un hombre famoso y su devota mujer, la cual se presenta en la Sala Miguel Covarrubias hoy a las 18:00 y **Cuando Todos Pensaban que Habíamos Desaparecido**, puesta hispanomexicana que aborda el simbolismo del Día de Muertos.

[Inicio](#)[Cartelera](#)[Blog](#)[Facebook](#)[Twitter](#)

Búsqueda:

Fecha: del:

al:

Breve temporada Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

Martes, 16 Febrero 2016 22:00

Breve temporada *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*

(Gastronomía escénica, teatro documental con base en la comida y la fiesta de muertos)

Creación Colectiva

Director artístico: [Damián Cervantes](#)

México-España

Vaca 35 Teatro en Grupo

Elenco: Diana Magallón, Ma. Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Luis Alberti, Maite Urrutia, Irene Caja y Alejandro González (Guitarrista y cantaor)

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina No. 10, Coyoacán

Temporada del 18 al 21 de febrero

Funciones: Jueves 18/20:00 hrs.; viernes 19/20:00 hrs./sábado 20/19:00 hrs. y domingo 21/18:00 hrs.

Una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas: México-España. Un encuentro que ha tenido un devenir conjunto en las peores tragedias.

Los actores narrarán su historia personal a través de su comida, la cual tiene una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación, en donde sucede un viaje que se cocina lentamente a lo largo de los ochenta minutos, para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida, así como el presente.

Damián Cervantes

Nacido el 16 de diciembre de 1981, en la Ciudad de México. Becario del FONCA, Jóvenes Creadores (Dirección escénica) 2012-2013. Como actor participó en varios proyectos con los directores; José Caballero, Saúl Meléndez y Emilio García Wehbi. Cursó varios talleres y seminarios de perfeccionamiento actoral, así como de dirección impartida por: Ricardo Díaz, Daniel Veronese, Ana Alvarado, entre otros, fue asistente de maestros y directores como; Eugenio Barba, Mario Espinosa y David Olguín y de producción tales como el Diplomado Nacional de Producción Teatral. En la docencia ha sido maestro adjunto de la Licenciatura de Casa del Teatro, así como en el CUT (Centro Universitario de Teatro), guía/creador del laboratorio de training para artistas escénicos y profesor de teatro en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha impartido talleres de teatro contemporáneo en Barcelona, San Sebastián y Madrid, España. Ha dirigido seis obras profesionales desde el 2007. Catástrofe, de Samuel Beckett, dentro del ciclo No queda nada que decir, 5 directores, 5 obras cortas. (Producción UNAM). Co-Fundador y director artístico del Grupo Vaca 35 Teatro en grupo, conmemorando 7 años (2007). Ha sido director de 5 obras en el grupo, mismas que han obtenido reconocimientos así como viajado a diversos festivales.

Vaca 35

Un grupo de actores y hacedores de teatro jóvenes en perpetuo diálogo, que se reúnen en la necesidad de exponer y proponer todas sus inquietudes con base en el arte del teatro.

El grupo se formó en el año 2007, ahora celebrando 7 años, y desde entonces trabaja en montajes e investigaciones, escénicas así como en su entrenamiento físico-vocal y diversas sesiones de estudio. Para el grupo es prioridad el ofrecer una alternativa teatral, que rompa con los estereotipos establecidos dentro de la oferta actual del teatro. En la búsqueda de horizontes teatrales que conduzcan a sus espectadores, actores y a todos aquellos que participan en el desarrollo del hecho teatral, a una experiencia mucho más rica, honesta y comprometida con la obra misma.

Lo Último

[Llega a 10 ediciones el programa Abuelos lectores y cuentacuentos](#)

[Manon Lescaut de Giacomo Puccini en la temporada 2015-2016 En vivo desde el MET de Nueva York](#)

[Ciclo Obras ganadoras del XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario](#)

[Día Internacional de la Mujer. Compositoras e intérpretes](#)

[OFUNAM en Gira Universitaria](#)

[Presentación de libro: La supervivencia artística de los jóvenes creadores](#)

[Luis de Tavira en Grandes Maestros.UNAM](#)

[UNAM y Grupo Planeta abren convocatoria para el Primer Premio de Novela Juvenil Universo de Letras](#)

[Primer Premio de Novela Juvenil Universo de Letras](#)

[Recital de flauta y piano con Massimo Mercelli y Jozéf Olechowski](#)

[volver arriba](#)

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

18 Feb 16 - 19:15



De: **Damián Cervantes**.
Sensorial montaje generoso en emociones.
 Texto y fotos: **Salvador Perchas Galván**.

Un grupo de actores y hacendados de teatro jóvenes en perpetuo diálogo, que se reúnen en la necesidad de exponer y proponer todas sus inquietudes en base al arte del teatro, esa es la sólida cimiento de Vaca 35. El grupo se formó en 2007, ahora celebrando 9 años, y desde entonces trabaja en montajes e investigaciones, escénicas así como en entrenamiento físico-vocal y diversas sesiones de estudio. Para el grupo es prioridad ofrecer una alternativa teatral, que rompa con los estereotipos establecidos dentro de la oferta teatral actual. Una búsqueda de horizontes teatrales que conduzcan a sus espectadores, actores y a todos aquellos que participan en el hecho teatral, a una experiencia mucho más rica, honesta y comprometida con la obra misma.

Tras su paso por FiraTárrega en 2013 con *Lo único que necesita una gran actriz es un gran texto y las ganas de iniciar*, la compañía Vaca 35, comandada por Damián Cervantes regresó a España con una experiencia de gastronomía escénica. Un proyecto que hermana recuerdos, emociones, anécdotas y cosmovisiones a partir del diálogo entre dos mundos que se encuentran alrededor de una mesa. Una creación colectiva entre Vaca 35 y TeatroDeCerca. Una experiencia para los sentidos pero también una gran oportunidad para profundizar en el conocimiento de nuestra civilización.



Este proyecto, de cruce cultural entre México y España, se estrenó en Fira Tárrega y posteriormente fue programada en el OffVillaroel y en el FIT de Cádiz. Y tiene por objeto, el viaje personal, social y gastronómico. En México celebramos a nuestros muertos, los pensamos, los invocamos y los cocinamos lo que más les gustaba, para que regresen un día al año y se sienten a la mesa, convivan con nosotros, y nos digamos hasta luego. La muerte ha construido nuestro bagaje personal, funda nuestra identidad y nos permite celebrar el presente.

Cuando todos pensábamos que habíamos desaparecido es teatro documental en base a la comida y la fiesta de muertos, se trata de una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas México-España. Un encuentro que ha tenido su devenir en un conjunto de las peores tragedias: una circunstancia de lo humano. Una celebración de vida.

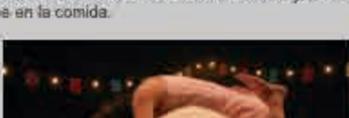
Los actores narran su historia personal a través de su comida, esta comida que tiene una historia y que es una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación; y ahí sucede un viaje que se cocina a fuego lento, a lo largo de 80 minutos para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente.



"¿Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos! ¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es tratarlos alevosamente: es negarles la posibilidad de revivir. Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten, que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras? Por eso me sobrecoga el entierro. Aseguran las tapas de la caja, la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra, tras, tras, paletada tras paletada, terrones, polvo, piedras, apisonando, macizando, ahí te quedas, de aquí ya no sales. Me dan risa, luego, las coronas, las flores, el llanto, los besos derramados. Es una burla: ¿para qué lo enterraron?, ¿por qué no lo dejaron fuera hasta secarse, hasta que nos hablaran sus huesos de su muerte? ¿O por qué no quemarlo, o darlo a los animales, o tirarlo a un río? Habría que tener una casa de reposo para los muertos, ventilada, limpia, con música y con agua corriente. Lo menos dos o tres, cada día, se levantarían a vivir".

Cuando todos pensábamos que habíamos desaparecido se estrenó en la última edición de la Fira Tárrega en el 2014, coproducida con la Nau Ivanow, Iberescena y México en España, se trata de una innovadora propuesta en muchos sentidos. Sin contar una historia concreta, la obra transcurre mientras 5 actores cocinan en tiempo real 5 platos escogidos por ellos que finalmente invitan a compartir con el público. Para el director, Damián Cervantes, el proceso creativo tuvo gran dificultad: "El tiempo de la cocina es el tiempo del teatro, y hacerlo coincidir es una cosa compleja". El resultado es un montaje más espiritual: "Al público se le invita a un ritual colectivo".

Mientras cocinan, los actores explican su vinculación personal con sus respectivos platos y reflexionan sobre el recuerdo de los muertos y el choque entre ambas culturas. Es un cruce entre México y España, un cruce entre nuestra construcción social y un cruce en nuestra forma de ver la vida y la muerte, con base en la comida.



Fruto de la colaboración entre Vaca 35, Teatro en Grupo (México) y TeatroDeCERCA (España), de esta artística alianza transoceánica ha surgido un diálogo entre dos maneras de enfrentarnos a la muerte aunque, el resultado es una dramaturgia propia para reflexionar sobre la vida.

Etimológicamente, el corazón de la vida familiar está en la cocina, la palabra que usamos como sinónimo de refugio protector a lugar de pertenencia, hogar, no hace referencia a otra cosa que al fuego en donde antaño se reunía la parentela para confortarse a su calor o para preparar los cotidianos alimentos. La cocina es el ombligo de la agrupación humana.

El animado trajeteo, los aromas y sabores, los estímulos sensoriales y el trajín presuroso que impone la liturgia de las recetas, son un fértil campo de cultivo de esos recuerdos medulares que se adhieren a la médula y nos acompañan toda la vida.

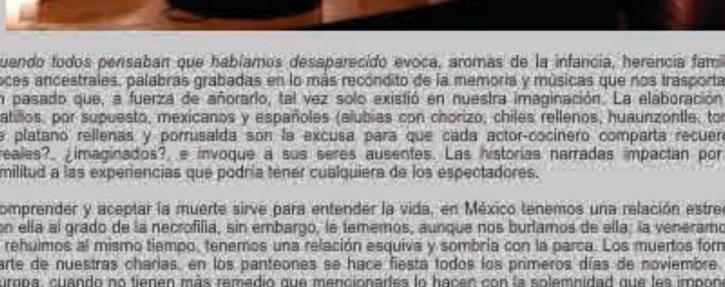
Otro elemento decisivo de este montaje es la música, que ayuda a marcar el ambiente emocional y a señalar el lugar geográfico. Melodías que se funcionan, del canto hondo, a José Alfredo Jiménez, como un eficaz catalizador de recuerdos. La voz llena de colores de Alejandro González y los acordes de su guitarra son un personaje más de esta experiencia Gastronómicasca.



Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido evoca, aromas de la infancia, herencia familiar, voces ancestrales, palabras grabadas en lo más recóndito de la memoria y músicas que nos transportan a un pasado que, a fuerza de añorarlo, tal vez solo existió en nuestra imaginación. La elaboración de platos, por supuesto, mexicanos y españoles (alubias con chorizo, chiles rellenos, huauzontle, tortas de plátano rellenas y porriusalda son la excusa para que cada actor-cocinero comparta recuerdos ¿reales?, ¿imaginados?, e invoque a sus seres ausentes. Las historias narradas impactan por su similitud a las experiencias que podría tener cualquiera de los espectadores.

Comprender y aceptar la muerte sirve para entender la vida; en México tenemos una relación estrecha con ella al grado de la necrofilia, sin embargo, la tememos, y como nos burlamos de ella, la veneramos y la rehuimos al mismo tiempo, tenemos una relación esquiva y sombría con la parca. Los muertos forman parte de nuestras charlas, en los panteones se hace fiesta todos los primeros días de noviembre. En Europa, cuando no tienen más remedio que mencionarles lo hacen con la solemnidad que les impone la religión, que obliga a convertir a los muertos en efígies. En México y otros lugares de Latinoamérica vivos y muertos se relacionan en mejores términos, mientras haya alguien que los recuerde nadie los abandona solo por el hecho de haber muerto. Se puede mencionar a los muertos y pensarlos hasta divertidos. Se les imagina ansiosos de las cosas que les complican en vida, por eso, en su día, el Día de Muertos, se les festeja con música, comida y bebida. Esta sensibilidad tiene sus raíces en la época precolombina cuando de los 18 meses del calendario mexica, seis se les dedicaba a los difuntos.

Este cruce de miradas de ambos lados del Atlántico resuena de forma exquisita en esta novedosa y propositiva propuesta escénica que tiene tanto de festín gastronómico, de placer visual, (como olvidar, por ejemplo *La fiesta de Babel* película danesa de 1987 escrita y dirigida por Gabriel Axel), o la muy mexicana *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1992) como de ritual expiatorio, en donde también se reflexiona sobre la violencia, el racismo, la aculturación, la inmigración y muchos de los problemas complejos (al igual que la lengua), en esta relación, que, más que filial con la Madre patria, acaba siendo una relación de hermandad, con todo lo que ello implica.



Sensorial montaje generoso en emociones, en sensaciones, otorga la certeza de no haber sido espectadores pasivos sino parte activa del misterio de la vida y de la muerte, del encuentro y desencuentro, del arbo y la artema despidida.

Más que ver una función de teatro da la sensación de un retorno al México que fue y ya no es, de entrar a la cocina de la abuela, en donde no pueden faltar, claro está, el papel picado, las ofrendas y la virgen de Guadalupe, entre ollas y pocillos de barro y utensilios de peltre sobre parrillas, la embriagadora multitud de aromas favorecen la inmersión total del espectador que queda atrapado en las redes emocionales que se expanden en el escenario, en donde la vida misma se pasea frente a nuestros ojos.

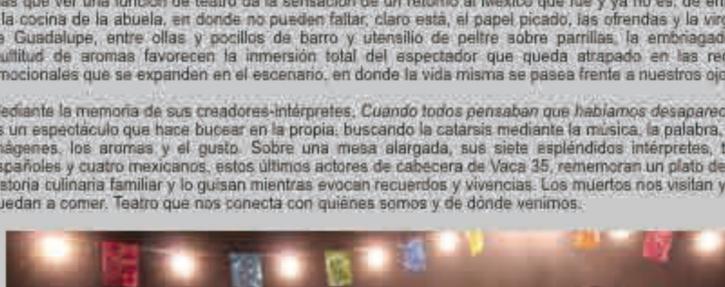
Mediante la memoria de sus creadores-intérpretes, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* es un espectáculo que hace bucear en la propia, buscando la catarsis mediante la música, la palabra, las imágenes, los aromas y el gusto. Sobre una mesa alargada, sus siete espléndidos intérpretes, tres españoles y cuatro mexicanos, estos últimos actores de cabecera de Vaca 35, recuerdan un plato de su historia culinaria familiar y lo gustan mientras evocan recuerdos y vivencias. Los muertos nos visitan y se quedan a comer. Teatro que nos conecta con quienes somos y de dónde venimos.



El itinerario inicia con una candida escatología infantil, cuando los actores, amontonados unos sobre otros, hablan de los pedos y la caca; a estos le siguen lamentos flamencos, rezos, porque "las penas con pan son menos". Teatro de sensaciones, de memoria compartida, de raíces ligadas a los sabores, a las comidas heredadas; España y México unidos por el sabor; unidos históricamente y dolorosamente por la conquista; por el exilio que siguió a la Guerra Civil. Los fusilamientos, el de Muñoz Seca y el de Lorca, los del Narco, de la guerra de Bosnia, de los indígenas de Chiapas, los de Ciudad Juárez y los desaparecidos de Ayotzinapa.

"Soy José Rafael Flores Chávez, fui fusilado a los 33 años en la madrugada del 29 de diciembre de 2008 por tres hombres del barrio de la Chabeña, en Ciudad Juárez, estado de Chihuahua, México. Me amordazaron, me dejaron en calzones, me obligaron a hincarme y cerrar los ojos. Lo último que vi fue un color estrellado".

Otra ruda escena, la de los límites de la pobreza, sus bamos, sus vivencias, miseria en España vs miseria en México, peleas por la odiosa comparación, por la queja, por el victimismo. La tragedia de la diferencia.



Un trabajo de creación colectiva festivo, familiar, sensitivo, en el que se canta, se baila, se llora, se ríe, se pelea, se ama y, sobre todo, se cocina y se come. Una celebración íntima y universal de la memoria, de los muertos, de la comida, de la hermandad y la diferencia. Un espectáculo sencillamente exquisito.

Nuevamente Damián Cervantes logra sorprendernos con su poderoso teatro de ruptura, de transformación, de búsqueda y de hallazgo, siempre, con sus cómplices habituales, los muy eficientes y eficaces Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Luis Alberti (que no abandona sus orígenes luego de su personal triunfo con *Eisenstein* en Guanajuato, bajo la dirección del ingeniero Peter Greenaway) a los que agrega ahora a una línea de hermanos hispanos igualmente talentosos y entregados: Maite Urrutia, Irene Caja, Alejandro González.

Esta magnífica experiencia Gastronómicasca, tiene una breve temporada en el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario 2015 - 2016, para realizar posteriormente una más larga y de la cual estaremos informando.



El teatro es de todos. ¡Asista!

Absolutamente recomendable. Deje todo y corra a verla.

Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

Creación Colectiva: Vaca 35 Teatro y Teatro La Rueda

Dirección: Damián Cervantes.

Actuación: Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Luis Alberti (México), Maite Urrutia, Irene Caja, Alejandro González (España).

Teatro Santa Catarina

Jardín de Santa Catarina No. 10, Coyacacán.

Funciones: Jueves 18, viernes 19, 20 horas. Sábado 20, 19 horas. Domingo 21, 18 horas.

Una producción de Vaca 35 Teatro, Fira Tárrega, Nau Ivanow / Iberescena / México en España

Me gusta

0 comentarios

Ordenar por: **Los más antiguos**

CULTURA 2 agost 2015 2.00 h



LA CRÒNICA

Els morts tornen per sopar



Un moment de l'assaig obert de Fira Tàrrrega de la companyia Vaca35 que s'estrenarà a la fira Foto: FIRA TÀRREGA.

EVA POMARES

Les Sitges és un vell contenidor del cereal, l'aliment al voltant del qual s'han alçat societats. Alhora és l'espai escènic on la companyia Vaca35 posa sobre la taula alguns dels essencials de l'existència: la mort entrelaçada amb la vida i el record íntim, amb la memòria col·lectiva. Tots teixits amb fils culinàries. L'obra *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* s'ha presentat al públic en un assaig obert del Programa de Suport a la Creació de FiraTàrrrega.

L'obra és una cerimònia de la vida. Tot recordant els altres a través del quotidià, el menjar

Damián Cervantes, director artístic de Vaca35, la defineix com "una cerimònia de vida, tot recordant els altres": "Busquem fer un gran memorial, on tot és part de l'altar i hi som tots", públic inclòs. Passat i present de dues cultures, la mexicana i l'espanyola, que són alhora mescla d'ingredients culturals diversos des d'antic. "La millor manera de parlar d'aquesta cruïlla històrica és a través del quotidià, del menjar imprès en la memòria del poble", assenyala Cervantes.

L'obra és una mescla de realitat i ficció i l'actriu mexicana Mari Carmen Ruiz és una suma personal d'aquest pont transfronterer. D'ascendències andaluses, castellanès, basques i catalanes, el seu personatge assegura: "*Las alubias con chorizo te cobijan el alma. Son como mi mamá.*" Les mongetes, el *salmorejo*, el puré de verdures, els *chiles* farcits i el *huauzontle* (una verdura asteca arrebossada, no cal que fugin al cercador) es cuinen davant dels espectadors. I mentre les cassoles van fent xup-xup, les converses s'escolen cap al transcendent.

Els records reviscolen entre el vapor d'aigua i les aromes a cuina tradicional, precursors de l'aflorament dels morts: els catalans exiliats el 1939 a Mèxic, l'afusellat a Paracuellos, els 120.000 executats per les màfies de la droga mexicanes des del 2006, a Chiapas, a l'Índia, als Balcans, a Indonèsia, a Catalunya... La producció en massa de morts de la qual tampoc s'escapa, per la porta del darrere, la brutalitat de la conquesta espanyola d'Amèrica. Guerres presents i passades que empenyen cap endavant, salvatgement, les societats, com ja deien els marxistes i remarca críticament Vaca35.

La peça, però, no resulta trista i fins i tot exhibeix moments d'humor. També de joc perillós i baralles identitàries de l'estil "És que no ens entenen". Tots els morts. Tots ben presents dins i fora de l'espai escènic, entre nosaltres. Però celebrats per mitjà de la cultura mexicana, exteriorment molt més càlida pel record als seus que la catalana: els plats favorits dels qui han marxat són ara a la taula dels vius. "Com a espectador, crec que tenim necessitat d'espais personals per a la transcendència. L'obra és com una missa, que m'ha canviat la manera d'afrontar els meus morts. Tinc ganes d'incorporar-los a la vida", diu el director artístic de FiraTàrrrega, Jordi Duran. Al cap i a la fi, sovint les nostres guerres íntimes s'apaivaguen pel ritual del retrobament amb aquell puré de verdures que cuinaven les mares, àvies i besàvies.

El de Vaca35 serà el primer gran espectacle de la jornada inaugural d'una fira que manté l'aposta pel creixement del sector, més enllà de l'exhibició. En els assajos oberts les companyies presenten l'obra embastada, a la recerca de la resposta del públic. Vaca35 ha fet residència artística, durant dos mesos, a Tàrrrega i a la Nau Ivanow de Barcelona. El 2013, la mexicana ja va ser a Tàrrrega presentant *Lo único que necesita una gran actriz...* Mari Carmen Ruiz afirma: "L'experiència creativa, de poder treballar on exhibirem, és increïble. A més, la projecció internacional de la fira ens ha obert moltes portes." La peça és un treball de creació col·lectiva amb la catalana Compañía La Rueda, que també serà present a la fira amb *Camargate*. Enguany, Íntims Producciones ha fet residència en el programa per preparar la seva segona obra, *Wasted!*, de Kate Tempest. El resultat d'aquesta història de tres amics que recorden un difunt es veurà durant la fira. "Hem treballat fins a catorze hores seguides. Gairebé ens barallàvem... Però és ideal poder ser de residència aquí i aprofundir-hi", diuen. Jordi Duran assenyala: "Som un mercat d'arts escèniques i el programa no s'acaba en una peça. Busquem arrelar."

☆ Desar la notícia al meu compte

✍ Escriure un comentari

Identificar-me. Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.
Vull ser usuari verificat. Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les **Normes de Participació**.



ara.cat

Ara Premium



Els actors de *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* cuinen un plat relacionat amb la seva família i amb la memòria històrica. FIRATÀRREGA

Cinc plats per recordar els morts i reivindicar els desapareguts

ANTONI RIBAS TUR
TÀRREGA

En algunes regions de Mèxic el Dia dels Morts és una festa. Mentre que en altres països d'Occident la mort tendeix a amagar-se i a ser tractada com un fet gairebé vergonyant, hi ha mexicans que aquell dia netegen la casa a fons, preparen el menjar que més agradava als difunts i fins i tot van a sopar als cementiris per estar a prop dels seus éssers estimats desapareguts. Aquesta relació entre el menjar i la mort és en l'arrel de *Cuando todos pensábamos que habíamos desaparecido*, l'espectacle que la companyia mexicana Vaca 35, juntament amb els catalans La Rueda, estrenarà al setembre en la pròxima edició de FiraTàrrega. Els mexicans ja són coneguts al festival: van ser una de les revelacions de l'edició del 2013, amb la versió de *Les criades*, de Jean Genet, que es titulava *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*.

Com que el muntatge està inclòs dins el Programa de Suport a la Creació de la fira, la companyia va oferir un assaig obert de la peça, que encara està en construcció. Durant l'obra, cadascun dels actors cuina un plat relacionat amb un difunt de la seva família per retre-li homenatge. Per la part mexicana, mongetes amb xoriço, xilis farcits i *huauzontle* arrebossat, una verdura que era un símbol religiós asteca i que els espanyols van prohibir quan van arribar a Mèxic. Per la catalana, puré de verdures i salmorejo. "Tenim la necessitat de parlar de nosaltres mateixos,

que som de Mèxic, i dels nostres germans espanyols, a partir del que és més quotidià, del menjar, on està imprès tot el que és individual i el que és col·lectiu", afirma el director de Vaca 35, Damián Martínez.

Un plat de mongetes maternals

Com dins de qualsevol cuina i com al voltant de qualsevol taula on es reuneix una família, l'espectacle és una muntanya russa d'emocions: va des de la riallada fins a tenir els ulls negats quan un dels intèrprets despulla la seva pròpia intimitat i la seva història familiar mentre cuina. "Les mongetes amb xoriço són com la meva mare", diu l'actriu mexicana Mari Carmen Ruiz, filla d'espanyols exiliats, que també recorda que l'olor del xoriço feia que els ulls del seu pare, malalt d'Alzheimer, s'il·luminessin. Els intèrprets estan acompanyats d'un *cantaor*, un fet que accentua el caràcter de *performance* que té l'espectacle en alguns moments.

A més de la relació dels mexicans amb la mort, l'escatologia catalana –on, si no, acaba tot el que es menja?– també hi fa la seva aparició. L'espectacle arrenca amb els cinc intèrprets ajaguts els uns damunt els altres. Ells ho anomenen "el munt de merda", però també poden ser una pila de cadàvers: l'obra recorda les desaparicions forçoses d'arreu del món, des de la Guerra Civil –la de Federico García Lorca i els afusellats a Paracuellos– fins a Srebrenica, passant pels assassinats a Mèxic en la guerra contra el narco, que s'ha cobrat 120.000 víctimes des del 2006. ■



FESTIVALES

FiraTàrrega
BAD
MIM de Sueca

ESTRENOS

Dantzaz Konpainia
Gorakada
Teatro Circo Murcia

SUPLEMENTO

XXX FIT de Cádiz

XXXV FIRA TÀRREGA

El arte visual marca la Fira en la que actúan 56 compañías

Del 10 al 13 de septiembre Tàrrega volverá a ser el epicentro de las artes escénicas con una programación que aglutina a 56 compañías que representarán espectáculos de teatro, movimiento y circo. La Fira participa en la producción de 14 montajes en una edición en la que se pone especial atención a las artes visuales. La propuesta de live cinema *Compra'm* de la compañía *Insectotòpics* es la pieza escogida para inaugurar esta 35ª edición. Laboratorios, Producciones Transnaciona-

les y Residencias Artísticas componen el Programa de Apoyo a la Creación, proyecto que supone un 20% de la programación anual de FiraTàrrega y que da a ocho compañías la oportunidad tanto de preparar como de mostrar sus montajes en el municipio. Además, los alumnos del Máster de Creación en Artes de Calle participarán con el espectáculo colectivo *Astillas*, que nace del trabajo realizado con la directora y dramaturga alemana Sigrun Fritsch de la compañía *Pan.Optikum*.

Tres grandes espectáculos inaugurarán la primera jornada de FiraTàrrega: los mexicanos *Vaca 35* ofrecerán *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*; el pabellón Sant Josep será el escenario para *Sífonador*, propuesta de la compañía *Animal Religion*; y ya por la noche, se podrá ver la pieza inaugural, *Compra'm* de *Insectotòpics*. Siendo esta una edición en la que se quiere poner el acento en los espectáculos que integran las artes visuales en su discurso, la Fira contará con profesionales como el arquitecto Xevi Bayona, que mostrará la instalación *El bosque de Van Der Graff*, un recinto de contemplación en medio de elementos de madera vinculados a los árboles fruteros. Estarán presentes también *Quim Moya*, *Deriva Mussol*, *Nacho Vilar Producciones* o *Abast Elàstic*.

Entre las propuestas a destacar están los nuevos montajes de las compañías *Vero Cendoya*, *Íntims Produccions* o *AuMents*. Otros espectáculos que se podrán disfrutar en la Fira serán *Iceberg* de *Leandre*, *Purpussí oníric* de *En diciembre*, y *The Hole&Corner Travel Agency* de *Marga Socías*. Desde más lejos llegarán los estadounidenses *Dorrance Dance* con la pieza de claqué *E.T.M: The Initial Approach*, interpretada por 8 bailarines y 3 músicos. Los italianos *Teatro Necessario* ofrecerán su *Piano Suite*, montaje que trabaja



Cortez-Fontán

disciplinas como el clown, la acrobacia, la danza vertical y la música en directo. Representando a México estará *Teatro Línea de Sombra* y su instalación escénica *Durango 66*. Los duetos *Chameleon Company* y *Cortez-Fontán* ofrecerán también sus trabajos en la Fira. De los participantes en URBAN NATION 2015, espacio de la programación dedicado a la danza urbana, destacan *Ousmane Wiles*, *Ephrat Asherie*, *Dani Pannullo Dancetheatre Co* y *Quim Moya*.

PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

El Programa de Apoyo a la Creación se presenta como uno de los pilares más importantes del festival, una iniciativa que tiene el objetivo de potenciar la creación escénica catalana. En esta 5ª edición, ocho compañías han trabajado desde el mes de marzo en Tàrrega para crear sus nuevos proyectos, que serán ahora presentados en la Fira. "Entendemos el Programa de Apoyo a la Creación

y diferencias entre la danza contemporánea y el fútbol. Por su parte, la Residencia Artística corresponde a *Íntims Produccions*, que presentará su segunda producción: *Wasted*. El espectáculo se basa en un texto de la poeta, rapera y dramaturga Kate Tempest y cuenta la historia de tres amigos que quieren cambiar el curso de sus vidas. Iván Morales dirige este site-specific que integra el público en una vivencia dramaturgic muy intensa.

Dos Producciones Transnacionales cierran el Programa de Apoyo a la Creación. La primera llegará de la mano de los franceses *1 Watt*, compañía con quien participa el proyecto *CARRER-Circuitos* de las Artes de Calle Euroregionales, fomentado por la Euroregión Pirineos-Mediterránea. La compañía escenificará *Free Watt*, un espectáculo que invita al espectador a mirar su entorno cotidiano con otros ojos. "El proceso es sencillo: a partir de un lugar, un contexto, un deseo o una necesidad concreta se invita a la gente a poner toda su atención. El objetivo es profundizar, aprender, crear contradicciones... un trabajo que nos da pie a jugar, escuchar, escoger, a dejar-nos sorprender. Que nos interpela como público, como ciudadanos, como vecinos, como una comunidad que da la vuelta a su cotidianeidad, que aprende a poner en duda las evidencias y que, finalmente nos hace reflexionar sobre la verdad y abre el conocimiento", explican.

La segunda Producción Transnacional estará protagonizada por la mexicana *Vaca 35*, que estará en Tàrrega para mostrar *Ahora me doy cuenta*, "una experiencia de gastronomía escénica" creada con *Teatre de CERCA* y coproducida en el marco de *IBERESCENA*,



Free Watt de 1 Watt

con la colaboración de la *Naw Ivanow*. "Un proyecto que quiere hermanar recuerdos, emociones, anécdotas y cosmovisiones a partir del diálogo entre dos mundos que se encuentran alrededor de una mesa. Una experiencia para los sentidos pero también una gran oportunidad para profundizar en el conocimiento de nuestra civilización".

COLABORACIONES

FiraTàrrega participa como socio en el programa euroregional *CARRER*, del que han nacido y se podrán ver dos coproducciones: *Room Josef K* de *AuMents* y *Free Watt de 1 Watt*. Los estudiantes del Más-

ter de Creación en Artes de Calle estarán también presentes en la programación con *Astillas*, un espectáculo colectivo que nace del resultado de una práctica creativa liderada por la directora y dramaturga alemana Sigrun Fritsch de la compañía *Pan.Optikum*. La propuesta desarrolla el concepto de participación, de trabajo en grupo, remarcando la importancia de las voces dentro del colectivo. Actualmente se está cursando la segunda edición de este Máster organizado por FiraTàrrega y la Universidad de Lérida, que cuenta con alumnos de más de 11 nacionalidades.

Por otro lado, este año la Fira ha asignado dos grandes convenios para la coproducción y el estímulo de nuevos circuitos, que permitirán el intercambio de artistas con Italia (red *CULT*) y Estados Unidos (*SummerStage* de NY). Además, La Fira ha estrechado vínculos con entidades como el Antiguo Teatro. Dos de las compañías que participan en el Programa de Apoyo a la Creación fueron seleccionadas por el Antiguo para formar parte de su nuevo programa de acompañamiento de artistas y producción de espectáculos.

Las colaboraciones con *IT Emergents* (Instituto del Teatro, festival *Greco y Temporada Alta*), *Greenwich & Docklands International Festival* (Reino Unido), el *Festival Cratère Surfaces* (Francia), *El Graner* (Centre de Creació del Cos i el Moviment), *el Escorxador de Lleida*, *Fira Trapezi de Reus*, *TNT de Terrassa*, *la Xarxa Alcover*, las fiestas del *Pilar de Zaragoza*, el gobierno vasco y el gobierno balear continúan formando parte del proyecto. "Su presencia tiene que ver con la movilidad

www.morfeoteatro.com

MORFEO
TEATRO CLÁSICO

La Escuela de los Vicios de QUEVEDO

Festival de El Paso (USA)
Festival de Cleveland (USA)
Festival de Juárez (México)
Feria de Donostia
Festival de De Olite
Festival de Alcántara
Festival de Niebla
Jornadas Siglo de Oro de Almería
Temporada Teatro Apolo (Madrid)

BANQUERO

o de cómo los golfos gobiernan el mundo

Los actos más destacados de la Fira de Tàrrega 2015

- 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido', de la compañía Vaca 35, una de las piezas indispensables
- Casi 250 pases en 25 escenarios llenan la ciudad de teatro
- La feria levanta el telón con 131 espectáculos gratuitos y 117 de pago



Imagen de archivo de un espectáculo de la FiraTàrrega (ACN / Oriol Bosch - Propias)



10/09/2015 00:10

Tàrrega. (Redacción).- La Fira del Teatre al Carrer de **Tàrrega** levanta el telón este jueves con 54 compañías de siete países que ofrecen 248 pases, de los que 131 serán gratuitos y 117 de pago. Las artes de calle es la disciplina mayoritaria de esta muestra de artes escénicas, que también acoge artes del movimiento, teatro de texto y programación en espacios poco convencionales con aforo restringido. En total contará con 25 escenarios diferentes, que llenarán la capital del Urgell de artistas y público.

El ADN de **FiraTàrrega** es principalmente el "espacio público", de forma que no es de extrañar que un 80% de los espectáculos sean en espacios urbanos. Así pues, los amantes de las artes escénicas tienen una cita ineludible este fin de semana y no son pocos los aficionados que se desplazarán desde toda la geografía catalana -y del extranjero- para no perderse la **Fira de Tàrrega 2015**. Desde este jueves hasta el domingo, se calcula que pueden pasar por el municipio leridano unos 150.000 visitantes.

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido, de la compañía Vaca 35, es a juicio del director artístico de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Jordi Duran, una obra de las **Indiscutibles del programa**, un 'must' en la lista de obras que no se pueden perder los amantes de la feria. Mezcla las culturas de México y Catalunya para que espectadores y artistas acaben compartiendo unos platos elaborados en directo en homenaje a los que ya no están. Con la aportación del cantautor catalán Diego Paqué, la obra es una muestra de lo que es la feria hoy, un espacio de encuentro de personas y artistas.

Caída Libre, de la Compañía Sharon Fridman; *Los cuerpos*, de Cortez-Fontán; *ETM: the initial approach*, de Dorrance Dance, *La cena del rey Baltasar*, de Los números imaginarios; *Miss Dolly*, de Marcel et ses drôles de femmes; *The Hole&Corner Travel Agency'* de Marga Socias y *La Partida*, Cía Vero Cendoya figuran entre las propuestas más curiosas. El grupo Urban Nation, la compañía Cía Vero Cendoya, con *La partida*, Ignífuga con *A house is not a home*, Íntims produccions con *Wasted* y Cía La Rueda con *Camargate* también forman parte de las obras más recomendables. Un 77% de los espectáculos previstos están pensados para todos los públicos.

Este año el arte visual también es protagonista, con la obra *Live Art* en la que el artista Quim Moya ofrece un espectáculo de pintura en directo con varias técnicas de *speed painting*, que tienen en común la creación de expectativa y la sorpresa final para el público. Con la colaboración de un fotógrafo, Moya también empapelará las paredes de las calles de Tàrrega con retratos de vecinos, bajo la consigna de mostrar un sentimiento de alegría y felicidad, a modo de homenaje a la gente del territorio.

Otra de las actividades destacadas de esta edición es *Fresh Street #1*, el **primer seminario europeo** que reflexiona sobre las artes de calle en Europa para trazar su futuro y que cuenta con operadores culturales internacionales invitados, desde profesionales y artistas hasta gestores de políticas culturales, críticos y prensa.

Las cifras de FiraTàrrega

De la treintena de espectáculos de la programación, hay 14 obras internacionales procedentes de España, Francia, Italia, Reino Unido, México, Argentina y Estados Unidos, y entre las compañías invitadas 28 son catalanas y 12 del resto del Estado. La venta de entradas anticipadas para los espectáculos con entrada de pago ha aumentado un 40% respecto al año pasado y a dos días del inicio ya había 20 funciones con localidades agotadas.

Se han habilitado 25 espacios de actuación con un total de 35.000 metros cuadrados de ocupación escénica y habrá 80.000 metros cuadrados destinados a servicios complementarios. Además está prevista una zona de acampada para 7.000 personas, se distribuyen 76 lavabos por la ciudad y se esperan más de 100 paradas en el mercado de artesanos. Las cifras de **FiraTàrrega 2015** también recogen la instalación de 448 focos, 14 mesas de luz, 156 altavoces y 21 mesas de sonido y el trabajo de 110 técnicos y 25 regidores de espacio.

FiraTàrrega coincide una vez más con la Diada del 11 de septiembre, una circunstancia a la que los organizadores dicen "estar acostumbrados" y que abordan "con normalidad", a pesar de que este año la celebración se inscribe en la campaña electoral y es especialmente significativa. En cualquier caso, la capital del Urgell está preparada para que sus 17.000 habitantes se multipliquen exponencialmente y para convertirse en un auténtico escaparate de todas las vertientes que las artes escénicas ofrecen.



Foto de familia de participantes y organizadores de la FiraTàrrega (ACN / Pere Francesch - Propias)

+ LLEIDA

Siga la actualidad de las comarcas de Ponent a través de la **sección local LLEIDA** de LaVanguardia.com. Noticias, reportajes, entrevistas, imágenes... ¡la información más cercana!

Síguenos también en la cuenta de Twitter de Lleida, [@LleidaLV](https://twitter.com/LleidaLV).

RELACIONADAS

- > Unos 250 profesionales se reúnen en el primer seminario de artes de calle
- > Más de 50 espectáculos tomarán las calles de Tàrrega
- > FiraTàrrega propone una docena de itinerarios para todos los públicos



FIRA TÀRREGA. VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

12:01 | [críticas](#), [Ensamble del Pastor Lobo](#), [espacios](#), [Fira de Tàrrega](#), [otras disciplinas](#), [Pérez y Disla y Cia](#), [Vaca 35](#) | 0 comments



CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO. Teatro. Vaca 35. Catalunya. 90min

Hace dos ediciones enamoraron Tàrrega con su teatro lleno de humanidad y en esta edición forman parte de los imprescindibles de la Fira Tàrrega. Cambian de registro, de la intimidad de su anterior montaje, donde la tristeza invadía toda la escena, esta vez estamos invitados a una fiesta, aunque no podemos desvelar los detalles.

Una vuelta a los orígenes, a los recuerdos de infancia, a recordar aquellas personas que dejaron una huella en nuestra vida y ya no están, aquellos de los que aprendimos lecciones que aún nos sirven para seguir caminando.

Vaca 35 vuelve a optar por la honradez como norma de sus espectáculos, aquí no hay doblez, es un espectáculo lleno de costuras, de cocción lenta y de dramaturgia colectiva. Pequeñas historias, relatos de individuos anónimos, pero que seguramente nos recuerden a alguien, porque todos hemos sufrido el dolor de una pérdida.

Pero a pesar del dolor, la música se impone, no deja que el llanto acabe su camino mejilla abajo, como si costara hablar del pasado, de nuestros muertos, de aquellos que fueron asesinados por sus creencias, por ser quienes eran, duele y la mejor medicina para el dolor es la música, y que no pare.

A Vaca 35 se le ha unido la compañía La Rueda (anteriormente TeatroDeCerca). Es México, es Catalunya, es el mundo, somos seres humanos. Hay tradiciones, cada uno elige como honrar a sus muertos. Se nos muestra la noche de los muertos de México y su ritual, una auténtica pasada para los sentidos. Hay que dejarse llevar. Los sentimientos se te quedan a flor de piel pero te vas con muy buen gusto de boca.



Mitos griegos, chorizos y frijoles en el inicio de la Fira de Teatre de Tàrrrega

- 54 compañías, más de la mitad, catalanas, de ocho o pa ses mostrarán casi 250 espectáculos en tres días

ANNA PAZOS | Tàrrrega | 11 SEP 2015 - 00:01 CEST

Archivado en: Tàrrrega, festivales teatro, Provincia Lleida, Cataluña, Teatro, festivales Artes escénicas, Espectáculos, Eventos, España, Sociedad



Un momento de la actuación de la compañía mexicana Vaca 35 con la obra *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*. / JAVI ARTIN

✉ En línea

🖨 Imprimir

📌 Guardar

Antes de la inauguración oficial, la compañía mexicana Vaca 35 caldeó el ambiente con la obra *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, reflexión sobre la muerte y el duelo con olor a frijoles con chorizo. Cinco intérpretes españoles y mexicanos confrontaron visiones sobre la pérdida de los seres queridos mientras cocinaban los platos favoritos de sus antepasados; los primeros espectadores del festival salieron de la sala con el estómago lleno.

EL PAÍS

EL DIARI GLOBAL
CONSULTAR ELPAIS.CAT

ESPAÑA · *Cataluña*

Reportaje / Tàrrega era una fiesta

Crónica de nuestro breve paso por la edición número 35 de Fira Tàrrega, el gran mercado de las artes escénicas



Por **Álvaro Vicente**

Un compañero de la prensa cultural catalana me decía que la primera vez en **Fira Tàrrega** nunca se olvida. Una primera vez, cuando uno ronda los 40, es un privilegio que te enciende una cierta ingenuidad, esa mezcla de timidez y arrojo del que se estrena en algo. Todo se vive con ojos hambrientos de novedad y un corazón despejado y listo para la emoción. Sobre todo cuando se trata de un feria-fiesta-festival repleta de atractivas y variadas propuestas.

Nuestro paso por Tàrrega fue, con todo, breve. Apenas día y medio que nos sirvió para disfrutar media docena de espectáculos diversos, entablar relaciones profesionales, conocer otras formas de hacer y proceder y hasta inaugurar amistades. Y palpar la pasión que un pequeño municipio leridano despliega durante cuatro días (del 10 al 13 de septiembre), en los que la población se multiplica por diez, con gentes que llegan de todo el mundo para ofrecer sus creaciones adscritas a cualquiera de las disciplinas que engloban eso que llamamos artes escénicas.

El teatro, la danza, el circo, las artes de calle, la música, los títeres y las marionetas impregnan cada esquina de una ciudad que, a falta de hoteles, ofrece sus propias casas para hospedar a los visitantes y dispone todo tipo de lugares para que tenga lugar la magia. Plazas, calles, explanadas y riberas fluviales, esquinas y rincones, almacenes, fábricas, sótanos, escuelas y polideportivos. Cualquiera lugar es susceptible de convertirse en espacio escénico o sitio de encuentro entre públicos y artistas, entre programadores y creadores. Todo un pueblo volcado en su fiesta teatral que, hay que reconocerlo, nos da cierta envidia viendo a veces cómo en Madrid, por ejemplo, se ponen tantas trabas al desarrollo de proyectos escénicos.

El primer golpe de teatro y vida, caricia y desgarró, lo recibimos en el espacio Les Sitges con *Cuando todas pensaban que habíamos desaparecido*, de la compañía mexicana **Vaca 35**. Un trabajo de creación colectiva festivo, familiar, sensitivo, en el que se canta, se baila, se llora, se ríe, se pelea, se ama y, sobre todo, se cocina. Un viaje inolvidable que pasa por esa cándida escatología infantil del principio, cuando todos los actores, amontonados unos sobre otros, hablan como niños de los pedos y las cacas. Siguen lamentos del diablo, flamenco, rezos, celebración de los muertos, porque "los duelos con pan san menos". Teatro de sensaciones, teatro de exclamación, de susurros y bisbiseos, de memoria compartida, de raíces ligadas a los sabores, a las comidas heredadas. España y México unidos por el sabor, unidos por el exilio que siguió a la Guerra Civil. Herencias emocionales traducidas en recetas. "El salmorejo es una comida de campo"... "Ay, nena, qué guerra se nos viene encima". Tremenda la escena de los fusilamientos, el de Muñoz Seca y el de Lorca, los del Narco, los de la guerra de Bosnia, los de los indígenas de Chiapas, los de Ciudad Juárez. Escenas duras que se diluyen de pronto en juegos y canciones. Reuniones familiares en torno a las alubias con chorizo, "un gran remedio para el mal de amores". Teatro de máscaras, mascarada grotesca adornada por el chup chup de las ollas, donde se cuecen las recetas de la memoria, repartiendo humos y olores familiares por toda la estancia, cebolla, pepino, jitomate, huevos, pan...



En México piensan en los muertos y les cocinan lo que les gustaba en vida. Cada actor invoca a sus difuntos y se despiden otra vez. También invocan a Satanás: "ven a tomar Satanás, relájate cabrón". Otra enorme escena, los límites de la pobreza, sus baremos, sus vivencias, pobreza en España vs. pobreza en México, distintos umbrales, incertidumbres apuestas, peleas por la odiosa comparación, por la queja, por el victimismo. Discusión que no cabe en un abrazo, abrazo que funde la discusión. Qué fácil es la guerra cuando se tocan las esencias. La condena de la diferencia. La oportunidad de la diferencia. La fiesta de la diferencia. La tragedia de la diferencia. El crepitar de la fritura y el tañido de la guitarra. El abrazo. El perdón. La lágrima. La belleza maternal de la mujer que cocina. Huauzontles, "platillo de reinas". Un músico de increíble versatilidad, todo él un espacio sonoro para la obra. La crema de verduras, "un plato para la vida", con el que reconectar con uno mismo cuando uno se siente perdido. Y poco a poco, las mesas se apartan y todo se dispone en el suelo como un laberinto de ofrendas para conjurar la memoria. Todo adquiere una belleza ancestral. Las pequeñas lenguas de fuego de los velones se agitan gráciles, las puertas se abren y entra el olor del ocaso, la tarde declina y la fiesta se hace común. Todo el público come lo que los actuantes han cocinado, dispuesto sobre manteles blancos. "No sé qué tienen las flores, llorona, las flores del camposanto, que cuando las mueve el viento, llorona, parece que están llorando".



Tamaño festín gastronómico-teatral nos dio paso al macro espectáculo al aire libre que hacía las veces de pioletazo inaugural para la Fira 2015. La compañía **Insectotròpics** despliega en *Comprám* una suerte de

Vivos y muertos comparten mesa en la nueva propuesta de los mexicanos Vaca 35



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



43 0

Temas relacionados : México

11/09/2015 17:05

Rosa Díaz

Tàrrega (Lleida), 11 sep (EFE).- Los miembros de la compañía mexicana Vaca 35 han desenterrado a sus muertos más queridos y les han invitado a compartir mesa y comida en "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido", una experiencia escénica y gastronómica que hoy se ha estrenado en Fira Tàrrega.

La función íntima y a puerta cerrada que han ofrecido los mexicanos ha sido una las 90 representaciones de todo tipo que han tenido lugar hoy en la capital del Urgell, la mayoría propuestas de calle, como el interesante circuito por la ciudad de la actriz Marga Socias.

Dentro del espacio Les Sitges de Tàrrega, Vaca 35 han invitado a los espectadores a entrar en su cocina y han preparado a los presentes a un almuerzo del Día de Muertos, como los que se celebran en este país norteamericano, tan rico en rituales.

La muerte es el tema de esta obra, que tiene momentos dramáticos pero huye del dramatismo y que acaba con las palabras del poeta Jaime Sabines "¡qué costumbre tan salvaje ésta de enterrar a los muertos! ¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! (...) Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten, que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?".

Sobre esa tradición tan arraigada en la cultura occidental, que consiste en cubrir a los muertos con tierra, lápidas y silencio, habla esta obra, que tiene forma de ritual y busca normalizar nuestra relación con ellos y con los sentimientos que acompañan a la muerte.

Por ello, los muertos están presentes en la obra desde el primer momento, cuando los espectadores entran en la sala y se encuentran a seis actores cocinando y cantando en una larga cocina adornada con fotografías de algunos de sus seres queridos muertos.

Como si fuera el Día de Muertos, que se celebra el 2 de noviembre en México, los actores están preparando los manjares que más les gustaban a sus muertos para atraerles a la reunión familiar que está a punto de empezar.

La comida que los actores introducen en sus cazuelas es real, como reales son las fotografías que hay junto a los cacharros de cocina y las historias que cuentan a los espectadores durante la hora y media que dura la obra.

Durante el proceso de creación colectiva que los mexicanos de Vaca 35 han llevado a cabo junto a los españoles de TeatroDeCerca, el actor Jorge-Yaman Serrano descubrió dónde estaba la fosa colectiva donde enterraron a su abuelo, fusilado en la Guerra Civil.

"Recuperé la ficha de su fusilamiento y la he colocado en el altarcito que le he hecho a mis muertos", ha explicado el actor, en referencia a uno de los elementos escenográficos de la obra: los altares personales de los actores.

El hilo argumental de la obra es la preparación de la comida, que se rompe con escenas oníricas, en las que destaca la fuerza interpretativa de la actriz Mari Carmen Ruiz, que ya sorprendió gratamente a los espectadores de Tàrrega con "Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar".

En esta ocasión, tocan un tema teóricamente más oscuro, la muerte, y sin embargo la obra es más luminosa.



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



43 0



2015 — 2016

Un teatre, una temporada

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya

PORTADA

QUÈ ÉS?

CARTELLERA

FESTIVALS

TRIVIALS



recomanACCIONS

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

Companyia: **Vaca 35** Direcció: **Damián Cervantes**

CRITICA DE ELISA DÍEZ

CRITIQUES

Elisa Díez

11/9/2015



Teatro honesto que te deja los sentimientos a flor de piel

Hace dos ediciones enamoraron Tàrrega con su teatro lleno de humanidad y en esta edición forman parte de los imprescindibles de la Fira Tàrrega. Cambian de registro, de la intimidad de su anterior montaje, donde la tristeza invadía toda la escena, esta vez estamos invitados a una fiesta, aunque no podemos desvelar los detalles.

Una vuelta a los orígenes, a los recuerdos de infancia, a recordar aquellas personas que dejaron una huella en nuestra vida y ya no están, aquellos de los que aprendimos lecciones que aún nos sirven para seguir caminando.

Vaca 35 vuelve a optar por la honradez como norma de sus espectáculos, aquí no hay doblez, es un espectáculo lleno de costuras, de cocción lenta y de dramaturgia colectiva. Pequeñas historias, relatos de individuos anónimos, pero que seguramente nos recuerden a alguien, porque todos hemos sufrido el dolor de una pérdida.

Pero a pesar del dolor, la música se impone, no deja que el llanto acabe su camino mejilla abajo, como si costara hablar del pasado, de nuestros muertos, de aquellos que fueron asesinados por sus creencias, por ser quienes eran, duele y la mejor medicina para el dolor es la música, y que no pare.

A Vaca 35 se le ha unido la compañía La Rueda (anteriormente TeatroDeCerca). Es México, es Catalunya, es el mundo, somos seres humanos. Hay tradiciones, cada uno elige como honrar a sus muertos. Se nos muestra la noche de los muertos de México y su ritual, una auténtica pasada para los sentidos. Hay que dejarse llevar. Los sentimientos se te quedan a flor de piel pero te vas con muy buen gusto de boca.

Rànquing de Elisa Díez

Critiques d'aquest mateix espectacle

VALORACIÓ

8,0

CATEGORIES

DIFERENT

ÍNTIM

INSPIRADOR

VALORACIÓ PER EDATS

+ 66	10
51 - 66	10
36 - 50	10
26 - 35	10
16 - 25	10
12 - 15	8
7 - 11	
4 - 6	
0 - 3	

Comparteix:



TEATRE



ACTUALMENT

SENSE FUNCIONS



≡ ara.cat

cultura

Cartellera Ara Llegim Ara Play

FiraTàrrega es converteix en una experiència immersiva

Els programadors busquen aliances artístiques transcontinentals

LAURA SERRA
TÀRREGA

Tretze autocars van salpar ahir de Tàrrega –ciutat amb 17.000 habitants– cap a la Meridiana per viure la *performance* més multitudinària del continent. Les arts de carrer sempre han sigut una tradició genuïna catalana, no en va FiraTàrrega celebra la 35a edició. I malgrat que en els últims quatre anys la Diada l'ha contraprogramat amb propostes escènica suggerents, continua indemne atraient un nombre de programadors rècord –aquest any 870 professionals, en part gràcies a la coincidència amb el seminari europeu d'arts de carrer Fresh Street– i també un públic fidel i festiu.

El temps hi va ajudar: aquí tampoc va ploure. Al matí ja hi havia densitat en carrers i espectacles, però sense aglomeracions. Perquè hi ha muntatges que requereixen certa intimitat. És el cas de *The Hole & Corner Travel Agency*, una agència que Marga Socias ha obert a Tàrrega i que demostra a vint espectadors que la capital de l'Urgell és un *axis mundi*, vaja, un punt de connexió entre el cel i la terra. Deu ser aquest flux místic que fa que escrivim noms a l'aire, abracem columnes, ens connectem amb xemeneies i ens deixem portar per una guia d'una comicitat entranyable i amorosa, absolutament delirant. Abans els més matiners ja s'havien tret les lleganyes amb un altre recorregut, el *#Relleu* de Deriva Mussol. Una fila índia que, com un centpeus, s'arrossega per tota la ciutat amb una condició: que cada 30 segons l'últim de la cua es posi al cap de la cursa i esculli cap on va la serp multicolor. Els paral·lelismes amb el sistema polític o l'ordre establert ja són a voluntat de l'usuari. Però es tracta d'un joc senzill que conté l'esperit de Tàrrega: aquí s'hi ve disposat a jugar. Com al Carnaval, que si no hi vas disfressat no té cap gràcia.

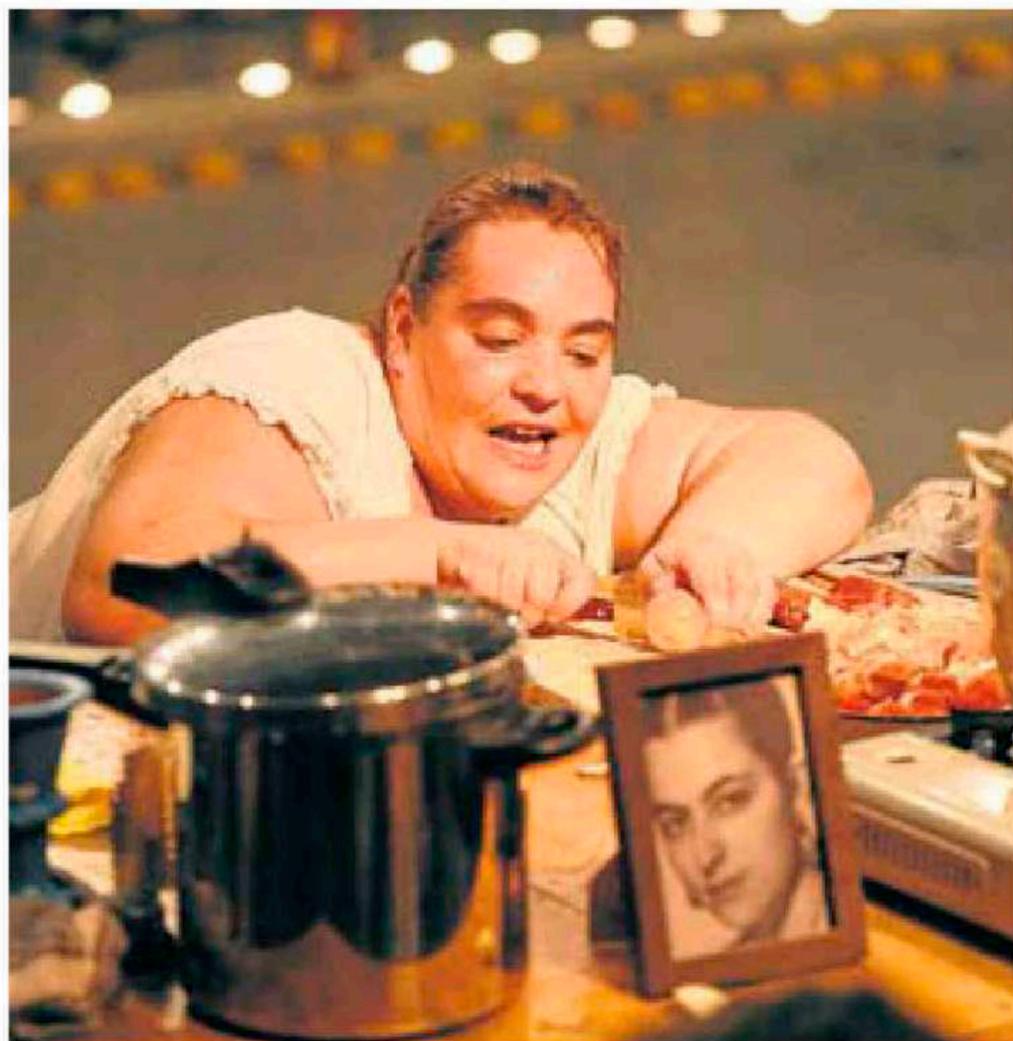
Mèxic, Corea, Tàrrega

FiraTàrrega també és l'espai en què passen coses inesperades com el retrobament d'Oscar Valsecchi, director de la companyia de circ lleidatana Capicua, amb Jongyeou Yoon, programador del festival d'arts de carrer d'Ansan (Corea del Sud). Fa deu anys van estudiar junts en una

escola d'arts físiques a Londres i s'han retrobat per sorpresa. L'Oscar estava intentant atreure programadors a les funcions del seu nou espectacle, *Entredos*, perquè espera que l'hi comprin fora d'Espanya. Yoon és el quart cop que visita la Fira i l'any que ve pretén organitzar residències a Corea amb intèrprets d'aquí: “El que cal és intercanvi artístic”, diu. Hi està d'acord Izan Mohd, programadora malàisia. “Hi ha poca interacció entre l'Àsia i Europa. Per exemple, aquí només hi he vist coreans i japonesos. Quan mireu a fora és a França o a Europa –afirma–. Nosaltres de moment hem vingut per entendre aquest paisatge i veure si hi ha oportunitats per al nostre país, per aprendre, per col·laborar. No venim a comprar o vendre espectacles, només”. El director de FiraTàrrega, Jordi Duran, no hi pot estar més d'acord: “Europa és el principal mercat, i és fàcil d'entendre com funciona. Llatinoamèrica és fàcil. Però hem d'ampliar aliances. Europa necessita oxigen”. Ell l'ha trobat al multitudinari SummerStage de Nova York. La directora que en porta l'àmbit escènic, Monique Martin, s'ha estrenat a la fira i hi ha portat dos ballarins de *street*

dance. Han estat creant amb un tercer ballarí madrileny a Avinyó i mostren el resultat a la fira. L'any que ve dos catalans seran a Nova York. “Hem de buscar oportunitats per connectar els artistes entre ells, fora de les seves comunitats. I aquesta proposta els dona una immersió de deu dies”, diu Martin.

La connexió transnacional és el que Tàrrega ha impulsat mesclant els mexicans Vaca 35 –després del bon regust que va deixar la seva versió de *Les criades* de Jean Genet el 2013– amb els catalans TeatroDeCerca en un espectacle gastronòmic que utilitza la festa dels morts mexicana per exhumar penes i pèrdues personals. La gravetat del que evoquen i la frivolitat del menjar i la música troben l'equilibri en alguns moments; en d'altres, es queda en un bonic ritual nostàlgic amb olor de ceba i pebrot. Perquè el públic s'acaba menjant el que s'hi cuina. La caseta on es venen les entrades del festival ja ho avisa: no hi diu *taquilles* sinó *expenedor d'experiències*. Benvinguts a Tàrrega Experience. —



L'espectacle de Vaca 35 porta per títol *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*. MARTÍ E. BERENQUER

Desde el patio

Aquí podrás leer MI opinión sobre los espectáculos que voy viendo. Insisto en que es MI opinión, nada más. No pretendo adoctrinar ni tener razón. Únicamente te contaré MIS razones para amar o amar menos lo que vaya viendo. El teatro son gustos y aquí leerás los míos. No soy crítico, solo necesito contarle al mundo el porqué de mis amores. Si a alguien le sirve, estupendo. Ah, y si alguien tiene curiosidad por mi opinión sobre algo concreto, que pida por esa boquita.

MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2015

Fira Tárrega 2015.

Hace unos años, en un Fringe, me di cuenta de que los espectáculos que más me habían gustado y sorprendido venían todos de este festival. O de esta feria. La verdad es que no sé cómo llamarlo. Lo llamaré simplemente Fira Tárrega. En ese momento decidimos que queríamos conocer esa feria de la que salían espectáculos tan originales, rompedores y que conectaban tanto y tan bien con mi forma de sentir y vivir el teatro. Bueno, con una de ellas, porque pa poliédrico, yo.

Y durante los primeros años, flipé. Me lo pasaba que te cagas. Veía espectáculos inolvidables y descubría a seres tan únicos y extraterrestres como Ernesto Collado, Fet a má, Animal Religion, Insectotrópica, Kamchatka... y más de una caída también. Pero vamos, que ha sido un festival de referencia, una cita obligada cada septiembre. Hasta diría que quizá he ayudado con mis comentarios a que algunas personas se hayan animado y hayan probado la experiencia. Sin duda es algo único e imprescindible. Conocer la Fira es obligatorio y el goce con el que vuelves está casi, casi asegurado.



Lástima que este año la programación o al menos lo que yo he visto no haya estado a la altura de otros años. Un espectáculo inolvidable, dos buenos y el resto... entre lo correcto y lo olvidable. A lo peor es que he tenido muy mal ojo eligiendo, pero al igual que otros años oías a la peña comentar que había visto tal o cual espectáculo y que era la hostia, este año lo que oías era más bien lo contrario. Que qué diferencia con otros años, que qué flojo, que "lo de anoche estaba bien, pero tampoco para volverse loco". Del "acojonante" hemos pasado al "está bien" y del "estremecedor" al "pues vaya". Sólo quiero destacar "Crudo ingente" de Nacho Vilar producciones. Resulta que los espectadores estamos viendo el espectáculo desde un sitio, tres espectadores ven lo mismo desde otro sitio y además "oyen" el espectáculo por unos auriculares. Aunque cada uno de ellos oye sólo una parte. La clave estaba en que al final de la performance, tendríamos que haber hablado entre todos para, con los fragmentos que aportaba cada uno, intentar recomponer lo que había pasado. Bueno pues resulta que como se les había hecho tarde nos largaron sin esa "puesta en común". Vamos que nos mandaron pa casa sin saber qué habíamos visto. Medio espectáculo por tol morro. Eso sí, el precio de la entrada fue completo.



Insectotrópica abrieron la Fira con un espectáculo creado específicamente para esa gala inaugural. "Compra'm" parte de la misma fórmula de sus anteriores espectáculos. Orgía multidisciplinar con cien millones de propuestas o de zonas de trabajo simultáneas. Un Ópera visual potente y con una energía y una virulencia que en la que me reconozco. Mi interior, a veces, bulle al ritmo y con tantas imágenes y tan estridentes como los espectáculos de Insectotrópica. Este viaje a la moda, al consumo, esta caja de Pandora terrorífica al fondo de la burguesía, de la comodidad, de la masa, esa inmersión al abismo del consumismo y de la pérdida de la identidad es realmente terrorífica. Tanto como sus otros trabajos. Aunque quizá el empeño por hacer que todo fuera visto "de frente" cortó un poco el torrente tanto de imaginación como de implicación en 360° que tenía por ejemplo esa obra maestra que es "Bouazizi". En cualquier caso, un Insectotrópica obligatorio. Un chute de heroína con amoníaco y dinamita directo al estómago.

Vimos unas cuantas cosas que se debatían entre el sopor, el chiste fácil, el paseo por la ciudad, la idea mal o poco desarrollada... así que no voy ni a perder el tiempo en mencionárselas. Mejor hablo de las que me han gustado, qué coño.



Y cómo no, el plato fuerte; Vaca 35 y Compañía la Rueda juntos para regalarnos "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido" bajo la batuta prodigiosa y magistral de Damián Cervantes. Otra joya de la compañía mejicana y de la compañía catalana. Te reciben entre sonrisas, besos, canciones, bailes y alegría desbordada. Y por si no supieras de qué van estas compañías, ellos te lo dejan claro en cuanto empieza la "acción" como tal. Amontonados unos sobre otros un sonoro PEDO inunda en espacio. Y a ese pedo le sigue una interesantísima disquisición sobre pedos, cacas, el olor de Tárrega (huele a pedo, eso es un hecho) y las distintas maneras de cagar y de limpiarse. La vida misma. Lo que tú siempre has pensado pero no sueles decir públicamente. Seguramente por respeto, por pudor, por "educación" pero que siempre has pensado. Bueno, pues esa forma irreverente de romper un tabú, un código establecido de buenas maneras es la clave de este trabajo. No es casualidad, es un resumen de lo que vas a ver. Igual que existe un tabú para hablar de cacas y de pedos, lo hay para hablar de la muerte. Al menos en España. Siguiendo clave de este trabajo, la dicotomía España/Méjico. Espeluznante ese momento de "pelea" por ver dónde es peor la pobreza o qué índice de necesidad es más duro. Los eternos "amigos" resultan no ser tan amigos, o quizá es otro tópico que convendría revisar. Está feo hablar de caca, Méjico y España se llevan muy bien y se quieren mucho, de la guerra se habla entre lágrimas y a los muertos se les respeta desde el silencio. Tópicos típicos ciertamente falsos. El respeto a los muertos y el diálogo con ellos respira en cada frase de este espectáculo. Y encima produce un dolor y un estremecimiento mezclado con sonrisas e incluso con alguna carcajada que hacen de este espectáculo otra joya espeluznante y estremecedora.



Me pasó una cosa curiosa. Cuando Jorge dijo "el salmorejo es una comida de campo", empecé a llorar. No me digas por qué, pero esa frase y cómo la dijo me trasladaron a sitios dolorosos. Y eso que las penas con pan son menos. El otro momentazo que me hizo llorar también es de Jorge. "Me llamo Federico García..."

Teatro de la memoria, del pasado, de la memoria histórica, de la justicia poética, de la universal, teatro del grito y del dolor. Del dolor sublimado. De la guerra recordada y de sus muertos. De sus asesinados. A los que no hay que olvidar. De Chiapas, de Ciudad Juárez, de los barrancos y las cunetas. Del abuelo muerto y del padre asesinado. Teatro de máscaras. Y de la comida, de la celebración de la vida, del alimento como fuente de vida, de la comida como "remedio para el mal de amores". De las recetas "de reinas" y de los purés de verduras que son vida en sí mismos.

La comida como fuente de vida y de recuerdo, porque no hay que olvidar, hay que recordar y colocar a los recordados en su sitio. De igual sí tú has sufrido más que yo, celebremos juntos que estamos vivos y hablemos con los muertos porque ellos también lo están. ¿O no?



No nos olvidemos nunca de que en los montajes de Vaca 35 no hay NADA gratuito, nada que no esté medido, pensado, decidido y puesto ahí con un sentido y con un propósito. La mano magistral de ese genio intergaláctico que es Damián Cervantes rescata todo lo que ha ido surgiendo en el trabajo previo de investigación y le da forma y contorno. TODO lo que vemos ha surgido como consecuencia de algo y está ahí por algo. No es gratuito. Por eso hay que ver los espectáculos de Vaca 35 con mil ojos muy abiertos y respirando cada frase, cada grito, cada giro, cada nota musical y cada olor. Con ellos SIEMPRE hay olores, como en la vida. Incluso los objetos, que podrían parecer casuales, no lo son. Son necesarios tanto para los diversos rituales que vemos en escena como para componer ese retablo de iconos casi religiosos en el que se convierte el espacio al final del espectáculo.

Espectaculares tanto por entrega como por su implicación emocional y sensorial TODOS los actores. Mari Carmen, Diana, Rafael, Jorge, Cristina y Diego. Y esto ya lo digo como comentario hiperbólico y desmedido. De esos típicos míos. El momento Diana llorando sin poder evitar que se la escaparan las lágrimas... es Historia del teatro.



Este nuevo mazazo a las entrañas ha sido sin duda lo mejorcito de esta Fira algo deslucida y más apagadilla que otros años. Esperemos que se pueda recuperar para el año que viene ese espíritu aventurero e innovador. La sorpresa y la rareza.

Por cierto... las impresionantes fotos de Vaca 35 son de Victor Merencio. Fabulosas.

Publicado por David García Vázquez en 12:43

Reacciones: divertido (0) interesante (0) guay (0)

+8 Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Compañía la Rueda](#), [Damián Cervantes](#), [Diana Magallón](#), [Ernesto Collado](#), [Fira Tárrega](#), [Insectotrópica](#), [Jorge-Yammam](#), [José Rafael Flores](#), [Mari Carmen Ruiz](#), [teatro](#), [vaca 35](#)

BUSCAR ESTE BLOG

G+1 62

SEGUIDORES

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (44) Más



DATOS PERSONALES



David García Vázquez

Seguir 149

[Ver todo mi perfil](#)

ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2015 (73)
 - ▶ noviembre (9)
 - ▶ octubre (5)
 - ▼ septiembre (5)
 - El arquitecto y el emperador de Asiria. Sala Max A...
 - El ojo de la aguja. La pensión de las pulgas.
 - Humpday. La pensión de las pulgas.
 - Fira Tárrega 2015.
 - Palabras encadenadas. Off del Lara.
 - ▶ julio (2)
 - ▶ junio (5)
 - ▶ mayo (8)
 - ▶ abril (8)
 - ▶ marzo (15)
 - ▶ febrero (8)
 - ▶ enero (8)
- ▶ 2014 (129)
- ▶ 2013 (197)

MI LISTA DE BLOGS

- [Patinete al Sol | elblogdePatoByrne](#)
Mañana al despertarme...
Hace 1 día
- [Textos de amor y odio](#)
El Puente de los Espías, de Steven Spielberg
Hace 2 días
- [En un entreacto](#)
Danzad Malditos
Hace 3 días
- [procesos](#)
DeTeatro.PROCESOS. Aparte II. DE LA SOLEDAD DEL ACTOR EN SU TRABAJO PREVIO Y DE COMO NO HAY SOLEDAD ABSOLUTA.
Hace 1 semana
- [El lugar de las cosas invisibles](#)
Hace 1 semana
- [Don Javierito](#)
Por qué no usar tu nombre real en facebook
Hace 1 semana
- [Carmen Solís](#)
Master class con la...


 Notícies

Cicle Mexicà a Off Villarroel amb la companyia Vaca 35


 Autor: **Teresa Bruna**

 Publicat per **Teatralnet** 17/10/2015


La Villarroel engega el cicle l'off La Villarroel 2015-2016 de la mà de la ja molt coneguda a casa nostra companyia Vaca 35 Teatro en Grupo, un col·lectiu artístic mexicà que dialoga, investiga, reflexiona i es posa en risc, amb la única intenció de defensar una veu creativa pròpia.

La companyia, que concep el fet teatral com una experiència honesta i compromesa, presenta els seus espectacles més aplaudits: *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar* i *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, tots dos, grans èxits a Tàrraga. Es podran veure del 20 d'octubre al 8 de novembre (consulteu cartellera).

La Villarroel va apadrinar la darrera temporada de Vaca 35 a Barcelona, quan van presentar *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar* a la Sala Atrium al gener de 2014. En aquesta reestrena veurem l'obra en el seu format original: un petit espai per a 23 persones, on els actors i el públic es barregen en una experiència teatral única. La Villarroel ha habilitat el lateral de l'antic escenari de la sala, que actualment resta tancat al públic, per acollir aquest espectacle.

El cicle l'off La Villarroel és una aposta de la directora artística de la sala, Tania Brenlle, i s'ha iniciat l'any 2015 amb la voluntat d'obrir els diferents espais de la sala a companyies emergents que presenten espectacles amb un format singular, creant una plataforma de sortida per a la creació teatral catalana més recent. Ja s'hi ha exhibit *La País, Adela, Operació Moldàvia* i *Ricard de III*.

LO ÚNICO QUE NECESITA UNA GRAN ACTRIZES UNA GRAN OBRA Y LAS GANAS DE TRIUNFAR

És una adaptació peculiar de *Las criadas*, de Genet, pensada per a ser representada en la més estricta proximitat: **"Vam crear l'espectacle en un quartet de terrat, allà on molts edificis de Mèxic solen tenir un safareig per a tots els veïns. Feia 2x2 metres i es tocava el sostre!"**, explica el director, Damian Cervantes. La companyia ha escollit usar la paraula dialogar amb l'espectador en comptes de representar: **"Som uns apassionats pel diàleg i ens fa molta il·lusió dialogar amb Barcelona on ens han obert les portes amb molta generositat"**, diu Cervantes.

L'espectacle s'ha representat en racons de garatges, quartos petits... espais molt poc convencionals: **"Nosaltres tenim molt clar el que volem fer al teatre. És dir-li al públic: això va entre tu i jo, anem a parlar. Fem un exercici de intimitat extrema, un teatre de voyeurisme al que hem tret tots els elements que ens separen de l'espectador: cortines, imatges gravades... El que passa allà passa a les cases, a les mateixes actrius. No volem explicar històries que ens queden lluny ni posar decorats que només decoren"**.

Efectivament, l'obra té vida pròpia i sacseja els sentiments. Si teniu ocasió de llegir-ne les crítiques arran de la seva estada a Tàrraga, només trobareu emocions i lloances per a les dues actrius, a les que se les titlla de meravelloses cap amunt. Sobre l'espectacle, coincideixen en què sobta aquesta proximitat extrema que gairebé demana no respirar, que fa que el que passa entri dins els cossos de tothom. Al final, l'alliberació és aplaudir amb deliri i dempeus.

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

Sobre aquest espectacle en parlarem recentment des de Tàrraga:

Les companyies Vaca 35, de Mèxic i TeatroDeCerca, de Catalunya van participar al projecte d'Iberescena, que consistia en fer una producció pròpia que sorgís ajuntant les dues energies. Els de TeatroDeCerca van anar a Mèxic a fer un mes de residència i d'allà va sorgir *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*... Forma part del programa Suport a la Creació FiraTàrraga/Producció Transnacional.

Cinc persones es reuneixen el 2 de novembre per celebrar la Festa dels Difunts i cuinen el plat preferit d'un dels seus morts, explicant qui és i amb una fotografia i un altaret al davant. És un espai amb banderoles i llumetes de colors, les parets del qual són plenes de missatges relatius a difunts, però com si estiguessin encara vius. No hi ha tristesa, és una celebració i a la vegada un ritual: *Olé, mi abuelita! La muerte es un hábito colectivo, Larga vida y a cuidarla...* A Mèxic, això dels morts és tota una festa! L'espectacle ho recrea molt bé i ens ho explica. Els actors parlen amb el seu propi nom i expliquen històries reals. Però també hi intercalen referències a la mort més punyents, com ara les guerres, els desapareguts més o menys recents, els assassinats misteriosament, els emigrants d'Europa, els afusellats... La situació va pujant de to amb les històries que expliquen o enmig de cançons, mentre el dinar es va cuinant a temps real.

Quan acaba, Jorge Yamam-Serrano, director de TeatroDeCerca que aquest cop intervé com actor, diu: **"A sopar!"** i tenim l'ocasió de tastar uns excel·lents plats, fets amb amor als difunts i al teatre.

[Imatges notícia](#)



Ciclo de teatro mejicano en Barcelona

La Villarroel y La Nau Ivanov inauguran los espectáculos

que.es 19 de octubre de 2015

Recomendar

Twitter

+1 0

Compartir

Imprimir



Foto: [Mexico visita Barcelona a través de su cultura](#)

La **Vaca 35** es la [compañía](#) teatral mejicana de más éxito en este momento. En Barcelona presentará en la sala Villarroel y en la Nau Ivanov los espectáculos que han recorrido [Festivales de todo el mundo](#).

De esta [manera](#), l'Off La Villarroel y la Nau Ivanov complementan el **Ciclo de Teatro Mejicano** con un [grupo](#) que investiga, reflexiona y se pone en riesgo con la vocación de defender una voz creativa propia.

Esta compañía concibe el [hecho](#) teatral como una experiencia honesta y comprometida.

Así son sus formatos "Lo único que necesita una gran actriz" "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido" y "Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar".

La sala Villarroel ya apadrinó la última temporada de **Vaca 35** en la ciudad condal cuando presentó "Lo único que necesita una gran actriz" en la sala Atrium.

En este **reestreno** los espectadores asistirán a la obra en su formato original.: un pequeño formato **para 23 personas** donde los actores y el público se mezclan en una experiencia teatral única.

La sala Villarroel ha habilitado el **lateral del antiguo escenario de la sala**, que actualmente está cerrado para el público, para acoger este espectáculo los martes, los miércoles y los jueves del 20 al 29 de octubre a partir de las **diez y cuarto de la noche**.

"**Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido**" es una novedosa experiencia que combina teatro y gastronomía con el día de los difuntos mejicano como telón de fondo.

El espectáculo pretende ser una celebración de la vida y se representará **los sábados y los domingos del 24 de octubre al 8 de noviembre** a las 12 y media de la mañana en el **escenario de la Villarroel**



Además...

- [El rey Lear](#) acapara las nominaciones de los premios Butaca de teatro
- [El Ballet Nacional de Cuba](#) se instala en el Teatro Tivoli



Publicidad Ligatus



Navigation: Inici / Article: Cicle de teatre mexicà · Vaca35 Teatro, l'off La Villarroel (del 20 d'octubre al 8 de novembre de 2015)

Cicle de teatre mexicà · Vaca35 Teatro, l'off La Villarroel (del 20 d'octubre al 8 de novembre de 2015)

POSTED BY CATACULTURAL ON OCTUBRE - 9 - 2015

Cicle de teatre mexicà · Vaca35 Teatro

l'off La Villarroel

Del 20 d'octubre al 8 de novembre de 2015



La Villarroel engega el cicle l'off La Villarroel 2015-2016 de la mà de Vaca 35 Teatro en Grupo, un col·lectiu artístic

mexicà que dialoga, investiga, reflexiona i es posa en risc, amb la única intenció de defensar una veu creativa pròpia.

La companyia, que concep el fet teatral com una experiència honesta i compromesa, presenta els seus espectacles més aplaudits: Lo único que necesita una gran actriz i Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido.

La Villarroel va apadrinar la darrera temporada de Vaca 35 a Barcelona, quan van presentar Lo único que necesita una gran actriz a la Sala Atrium al gener de 2014.

En aquesta reestrena veurem l'obra en el seu format original: un petit espai per a 23 persones, on els actors i el públic es barregen en una experiència teatral única.

La Villarroel ha habilitat el lateral de l'antic escenari de la sala, que actualment resta tancat al públic, per acollir aquest espectacle.

El cicle l'off La Villarroel és una aposta de la directora artística de la sala, Tania Brenlle, i s'ha iniciat l'any 2015 amb la voluntat d'obrir els diferents espais de la sala a companyies emergents que presenten espectacles amb un format singular, creant una plataforma de sortida per a la creació teatral catalana més recent. Ja s'hi ha exhibit La Pols, Adela, Operació Moldàvia i Ricard de III.

Lo único que necesita una gran actriz

•"Gritan, ríen, sueñan con ser grandes actrices, se insultan, se pegan, se besan, se cuentan un cuento... A uno le da vergüenza hasta respirar para no molestar la intimidad que logran. Eso sí, el aplauso, atronador." -

Justo Barraco, La Vanguardia

•"Un pulso brutal e íntimo que sacude al público." -

- Imma Fernández, El Periódico

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido

•"Un espectáculo gastronómico que utiliza la festa dels morts mexicana per exhumar penes i pèrdues personals (...) El públic s'acaba menjant el que s'hi cuina. "

- Laura Serra, ARA

•"Reflexión sobre la muerte y el duelo con olor a frijoles con chorizo. Cinco intérpretes españoles y mexicanos confrontaron visiones sobre la pérdida de los seres queridos mientras cocinan los platos favoritos de sus antepasados; los primeros espectadores del festival salieron de la sala con el estómago lleno."

- Anna Pazos, El País

More from my site



TRIPLETE DE UNA APLAUDIDA COMPAÑÍA

La Villarroel acoge a los mexicanos Vaca 35

■ La sala presenta dos montajes en su ciclo off y otro la Nau Ivanow

 320  12  0 

COMENTARIOS 0

 Enviar por correo

 Cuerpo de letra

 Imprimir noticia

ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR 

IMMA FERNÁNDEZ / BARCELONA

MARTES, 20 DE OCTUBRE DEL 2015

Impactaron en FiraTàrrega 2014 con su versión de *Las criadas* de Jean Genet -*Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*- y en esta última edición, con el apoyo de la feria, deleitaron los paladares



Escena de 'Cuando todos pensaban...!'

con *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, un ritual gastronómico-festivo en recuerdo de los muertos en el que asoman sentimientos y vivencias íntimas de los actores mientras cocinan platos que el público degusta al final. La compañía mexicana Vaca 35, que dirige Damián Cervantes, se instala ahora con ambos montajes en La Villarroel, dentro del ciclo off, y presenta en la Nau Ivanow, a partir del viernes, su personal visión de *Las tres hermanas* de Chéjov, también bajo un largo título: *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar*. Un triplete que permite descubrir el aplaudido trabajo de un colectivo que dialoga de tú a tú con la platea y la atrapa en sus redes de emoción, cotidianidad, fisicalidad y cercanía.

Lo único que necesita..., impresionante *tour de force* entre las actrices Mari Carmen Ruiz (inmensa en todos los sentidos) y Diana Magallón se presenta martes, miércoles y jueves (a las 22.15) en un reducido espacio de La Villarroel habilitado para una obra que fue concebida como un ejercicio de intimidad extremo. Ya triunfó en el Atrium y ahora habrá apenas 20 espectadores frente a dos mujeres que malviven en un cuartucho (una lavandería) y les escupen a la cara su angustia, soledad, frustraciones, anhelos y sudores. Hay gritos, peleas, caricias y rituales en un intenso combate de amor-odio que golpea a la exigua platea.

Los fines de semana (a las 12.30, hasta el 8 de noviembre) será el turno de *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, un revoltijo de «llorarera, comida, música, baile, borrachera...», explica Cervantes, que quiso recrear la fiesta de difuntos que en su país es una gran celebración. Los actores -se suman al elenco mexicano los catalanes Jorge-Yamam Serrano y Cristina Gámiz, de Teatro de Cerca- cantan, bailan, se pelean, discuten y cocinan frente al público los platos que aprendieron de sus familiares. Invocan a los que se fueron -también a los desaparecidos y asesinados por las guerras y la represión- y comparten sus vivencias propias, sus pérdidas, removiendo las entrañas de los presentes.

La Nau Ivanow se suma a la presencia del colectivo en Barcelona con *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar* (viernes y sábados, a las 21.00), el encuentro de la compañía con *Las tres hermanas* de Chéjov. «Es una exploración sobre el tedio y el alcohol que narra la frustraciones de una joven compañía teatral que quiere hacer una obra pero no sabe cómo. Ahí asoma la inmovilización, la imposibilidad de avanzar chejovianas», argumenta Cervantes.

TEMAS **Teatro**

 320  12  0 

COMENTARIOS 0



ACN

Els mexicans Vaca 35 interpretaran dos dels seus íntims i intensos espectacles a La Villarroel

Dimarts 20.10.2015 12:00



La companyia mexicana Vaca 35 portarà dos íntims i intensos espectacles a La Villarroel: 'Lo único que necessita una gran actriu, es una gran obra y las ganas de triunfar' i 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido', un espectacle que es va veure en la darrera edició de FiraTàrrrega. La primera de les obres es podrà veure el 20, 21, 22, 27, 28 i 29 d'octubre i la segona el 24, 25 i 31 d'octubre i l'1, 7 i 8 de novembre. La companyia representarà una tercera obra: 'Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar', però en aquest cas ho farà a la Nau Ivanow. Destaca 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido', que és un encreuament entre Mèxic i Espanya en base al menjar i la vida i la mort.

'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido' "és un encreuament entre Mèxic i Espanya, entre la nostra construcció social i la forma de veure la vida i la mort en base al menjar". Un ritual. Amb aquestes paraules ha definit el muntatge el seu director Damián Cervantes. L'obra compta amb cinc actors Diana Magallón, Mari Camen Ruiz, Cristina Gámiz, José Rafael Flores i Jorge Yamman-Serrano, i se'ls hi uneix el músic Diego Paqué. Aquest és un muntatge de creació col·lectiva que barreja el menjar, la celebració de la tradició mexicana del Dia dels Morts i dues tradicions culturals, la mexicana i l'espanyola. El muntatge és una coproducció de Vaca 35, FiraTàrrrega, Nau Ivanow, Iberescena i México en Escena. Cada actor cuina un plat al llarg de l'espectacle. "Cada plat té una construcció personal, els hi va ensenyar la seva mare, la seva àvia o el pare i al recordar el vincle amb el plat connecten amb vincles socials de com es construeixen les nacions, on hi ha guerra i mort", ha dit el director. Les altres dues obres de Vaca 35 expliquen històries urbanes, una hora a la vida de dues dones abandonades i cinc persones intentant fer una obra i que no ho aconsegueixen. "Si fas un anàlisi, poder explicar-ho és brutal". "Són històries quotidianes i brutals", ha dit Damián Cervantes, al temps que ha ressaltat que són crues. 'Lo único que necessita una gran actriu, es una gran obra y las ganas de triunfar' ha estat representada en unes 200 ocasions en petits espais i a La Villarroel es realitza en un lloc per 21 persones. L'espectacle ja es va representar a Tàrrrega i va guanyar el 2013 el Premio Villanueva com a millor espectacle presentat a l'illa de Cuba per l'Asociación de Periodistas Teatrales de Cuba. L'obra és una creació teatral a partir de 'Les criades' de Jean Genet. 'Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar' és la tercera obra que interpretarà la companyia mexicana a Barcelona i ho farà el 24, 25 i 31 d'octubre i l'1, 7 i 8 de novembre. El muntatge és a partir de les 'Les germanes' de Txékhov. "Són cinc actors en un espai d'assaig i ens fa molta il·lusió de cop portar dos companys que van apostar per aquesta obra quan no teníem res". "És com un cicle de degustació, n'hi ha per a tots els gustos" Cervantes ha assegurat que els tres muntatges representen la seva forma d'entendre el teatre "al màxim amb diferents inquietuds". Tot i això, ha dit bromejant que si algun valent veu les tres obres veurà similituds i que hi ha inquietuds semblants, però que cada espectacle porta a altres preguntes. "És com un cicle de degustació, n'hi ha per a tots els gustos".



BEQUES UNIVERSITÀRIES 2015-2016





Vaca 35 llega a La Villarroel y a la Nau Ivanow

20 octubre, 2015 Actualidad, Barcelona, Cartelera teatro Barcelona



[Twitter](#)
[Like](#)
[Share](#)
[G+](#)
[0](#)
[Follow](#)

Los mexicanos **Vaca 35 Teatro en Grupo** se multiplican triplemente por 3: Tres obras, tres espacios y tres semanas. Después de estrenar espectáculo en la Fira Tàrrrega, la compañía continúa su trayectoria en Catalunya con tres propuestas muy distintas que sin embargo conservan la esencia de la compañía.

“Es la primera vez que hacemos tres obras en una ciudad al mismo tiempo. Dialogamos bien con Catalunya”, afirma el director de la compañía **Damián Cervantes**. Y añade que *“México es un país complicado. Es cierto que nos está apoyando pero no ha cogido del todo nuestro teatro.”* Por el contrario, parece que en nuestro país la compañía está teniendo un muy buen recorrido, y prueba de ello es el ciclo que ahora presenta formado por las siguientes obras.

Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar.

Este largo título es el que encierra uno de los montajes más queridos por la compañía. Basado en *Las Criadas* de **Jean Genet**, el montaje ganó recientemente el laurel dorado en el festival de teatro de Sarajevo. En Catalunya, la obra ya había pasado por la Fira Tàrrrega y se representó durante tres semanas en la sala **Atrium**. Ahora vuelve al **Off de La Villarroel**, en un espacio tan pequeño como único. Para él se ha rehabilitado un hombro -parte lateral de las gradas- del antiguo escenario del teatro, un espacio diminuto en el que las dos actrices **Diana Magallón** y **Mari Camen Ruiz** interpretarán su historia a escasos centímetros de 21 espectadores.

Cuando todos pensábamos que habíamos desaparecido.

Estrenada en la última edición de la **Fira Tàrrrega**, la coproducción junto a la **Nau Ivanow**, **Iberescena** y **México en Escena** es innovadora en muchos sentidos. Sin contar una historia concreta, la obra transcurre mientras 5 actores -dos de ellos catalanes- cocinan a tiempo real 5 platos escogidos por ellos que finalmente invitan a compartir con el público. Para el director, este proceso tiene un grado importante de dificultad: *“El tiempo de la cocina no es el tiempo del teatro, y hacerlo coincidir es una cosa compleja”,* afirma. El resultado es un montaje más espiritual -y no por ello menos festivo o reflexivo- que narrativo. *“Al público se le invita a un ritual colectivo”,* apunta Cervantes.

Se parte aquí de la tradición mexicana de convertir la muerte en una fiesta en favor de los vivos. En ese país, el 2 de noviembre se celebra el día de los difuntos con música, comida y festejo en los cementerios. *“México no aparta la muerte, la integra. Se comenta, se habla, se ríe, se supera...”*, explica el actor catalán **Jorge Yammam-Serrano**. En esa línea, Cervantes afirma que la obra *“tiene algo ecléctico”*. El espectáculo se convierte por tanto en una celebración con música creada e interpretada en directo por **Diego Paqué**.

Mientras cocinan, los actores explican su vinculación personal con los platos y reflexionan sobre el recuerdo de los muertos y al choque entre las culturas española y mexicana. Para Cervantes, *“es un cruce entre México y España, es un cruce entre nuestra construcción social y es un cruce en nuestra forma de ver la vida y la muerte. ¿En base a qué? A la comida.”* Para Yammam-Serrano, la obra va *“de choque cultural”,* en el sentido positivo del término. *“Yo creo que el teatro es algo violento, y hay choque, tiene que haber choque”* afirma. La directora de La Villarroel **Tania Brenlle** lo define como *“una catarsis entre los actores y los espectadores”*.

La otra gran característica de la obra es la hora en la que será representada. Invitándonos a comer, la función se representará en una hora nada usual: sábados y domingos a las 12.30 del mediodía. *“La noche nos llevaba hacia lo lúgubre y nosotros queríamos ir hacia lo luminoso”* dice Cervantes. No es la primera vez que se hace una función para adultos en esta hora. En La Villarroel, *“la temporada pasada tuvimos un monólogo de Daniel Veronese interpretado por Mireia Gubianas titulado ‘Adela’. Y en otros lugares se hace. En ‘La pensión de las pulgas’ de Madrid se hacen funciones al mediodía”,* explica Brenlle.

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar.

Si *Lo único que necesita una gran actriz...* parte de *Las Criadas*, esta es una versión particular de las *Tres Hermanas* de Chejov. En este caso, se cuenta la historia de 5 actores en un espacio de ensayo que no pueden llevar a cabo la obra que quieren hacer. *“Son exploraciones similares pero la esencia básica las lleva a ser diferentes”,* explica Cervantes.

Nacido en horas bajas de la compañía, el proyecto estuvo el año pasado en el festival Fringe de Madrid, y ahora llega a la **Nau Ivanow** los viernes y los sábados por la noche. De hecho, la compañía empezó su colaboración con la sala hace un año, y lleva 6 meses ensayando allí. *“Nosotros somos un mueble más de la Nau Ivanow”,* bromea Cervantes, *“Hemos estado muchas veces”*. La actriz **Diana Magallón** se muestra muy satisfecha con ello: *“En la Nau trabajar es delicioso, porque te dan el tiempo y el espacio que quieras”,* afirma. Después de la capital catalana, el montaje ya tiene pactados bolos en Murcia y en el Matadero de Madrid.

Tres estilos, una misma compañía.

Todos los montajes de la compañía parten de unas mismas premisas. Por ejemplo, todas las historias están realizados a partir de un proceso de investigación y creación colectivo. Además, el foco de sus obras reside en las interpretaciones. *“Tenemos una afinidad por un teatro como artesanal, en el que se prescindir de prácticamente todo, excepto lo esencial: la gente que está allí”,* dice Cervantes. Para el director, lo importante es el contenido más que la forma. *“No tratamos de hacer grandes eventos si se puede explicar una historia”,* dice.

Sin embargo, cada espectáculo tiene sus características propias, siendo el más heterogéneo *Cuando todos pensábamos...* A diferencia de este, los otros sí que cuentan una historia concreta y tienen una atmosfera menos esperanzadora. *“Esas sí llevan a una reflexión un poco más oscura, más trágica, más cruda, de qué sociedad nos hacemos. Cuando todos pensábamos...”,* *“sí habla de eso, pero busca acabar con una celebración: estamos aquí, estamos vivos, podemos compartir”*. Cada espectáculo es diferente y puede atraer a un mismo público o a espectadores diferentes. *“Es como un ciclo de degustación, hay para todos los gustos”,* dice el director de la compañía.

• Cuando todos pensábamos que habíamos desaparecido

• Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar • La Villarroel

• Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar

• Nau Ivanow • Vaca 35



Alba Cuenca Sánchez

Comunicadora cultural. Amante de las nuevas historias. Enamorada del amor. Y del TEATRO. Y de los libros, el cine, la tv, las canciones y las buenas historias.

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO Una opinión de



Neus Mònico Fernández

21/10/2015

Una experiència de gastronomia escènica

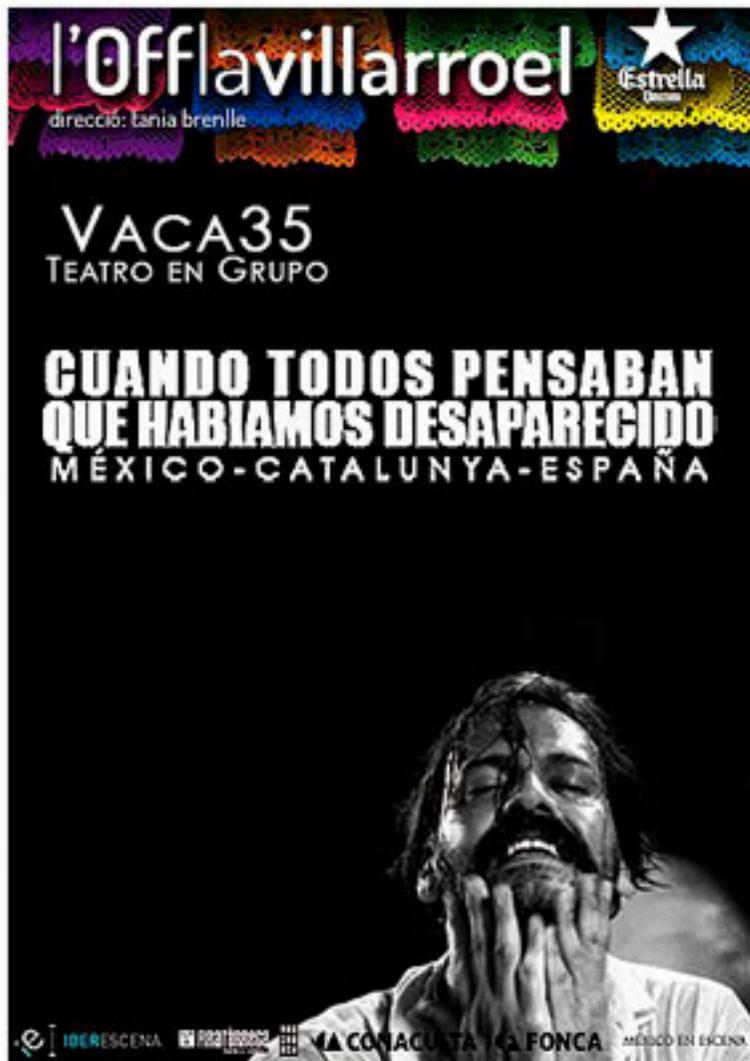
Quando todos pensaban que habíamos desaparecido va ser el primer espectacle que vaig veure d'aquesta companyia, va ser durant la Fira de Tàrrrega i la veritat és que va ser una gran descoberta.

VACA 35 TEATRO és un grup de teatre independent, que li agrada dialogar i interactuar amb el públic, que busca el risc, que investiga, que **arrisca amb la intenció de defensar una veu pròpia i de revalorar lo que el teatre representa**, trencant estereotips establerts i oferir-nos una alternativa teatral que ens portarà a la reflexió.

Un tipus de teatre molt arriscat que pot agradar molt o gens. A mi em va agradar moltíssim!

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido es desenvolupa entre fogons, un dinar per celebrar la festa del dia dels morts. La unió del menjar amb els records dels familiars desapareguts. Un homenatge, un record a través d'aquells plats que ens els recorden. La cuina és un element que està lligat a moltes coses importants, que ens evoca grans moments de la nostra vida. Receptes que s'hereten de generació en generació; moments en què la mare, l'àvia o el pare és lluïa; records i moments de felicitat que revivim cada vegada que mengem aquell plat.

Entrem en una mena de magatzem on hi ha instal·lada una gran taula plena de menjar, olles i fogons encesos. És una festa molt especial a la que hem estat convidats. **Una festa que vol homenatjar i recordar a aquells amics,**





barcelona em fascina

[Inicio](#) [BCN en 3D](#) [Bibliografía](#) [Bienvenidos a mi página.](#) [Índice Fotográfico](#) [Modernisme](#)

← [Bojos pel cinema i la música a Psycho Live Ermita de Sant Adjutori \(2003\), Sant Cugat \(I II i últim\)](#) →

Cicle de teatre mexicà VACA 35 a l'off La Villarroel i Nau Ivanow

Posted on [22 octubre, 2015](#) by [barna21](#)

L'off La Villarroel i la Nau Ivanow inicien el Cicle de Teatre Mexicà de la mà de Vaca 35 Teatro en Grupo, un col·lectiu artístic que dialoga, investiga, reflexiona i es posa en risc, amb la única intenció de defensar una veu creativa pròpia.

La companyia, que concep el fet teatral com una experiència honesta i compromesa, presenta els seus espectacles més aplaudits: *Lo único que necesita una gran actriz* i *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido a La Villarroel*, i *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar a la Nau Ivanow*.

La Villarroel va apadrinar la darrera temporada de Vaca 35 a Barcelona, quan van presentar *Lo único que necesita una gran actriz* a la Sala Atrium al gener de 2014. En aquesta reestrena veurem l'obra en el seu format original: un petit espai per a 23 persones, on els actors i el públic es barregen en una experiència teatral única. La Villarroel ha habilitat el lateral de l'antic escenari de la sala, que actualment resta tancat al públic, per acollir aquest espectacle els dimarts, dimecres i dijous del 20 al 29 d'octubre a les 22:15 h.

Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido és una novedosa experiència que barreja gastronomia i teatre, amb el dia dels difunts mexicà com a teló de fons. L'espectacle, que vol esdevenir una celebració de la vida, es representarà els dissabtes i diumenges del 24 d'octubre al 8 de novembre, a les 12:30 h a l'escenari de La Villarroel. El públic podrà degustar durant l'espectacle tot el que cuinin els actors durant la funció!

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar és una creació col·lectiva original de Vaca 35 Teatro, basada en *Les tres germanes*, de Txékhov. Aquesta és una indagació profunda sobre el tedi que ens envolta en les relacions frustrades de la quotidianitat. Es podrà veure a la Nau Ivanow els divendres i dissabtes del 23 d'octubre al 7 de novembre, a les 21 h.

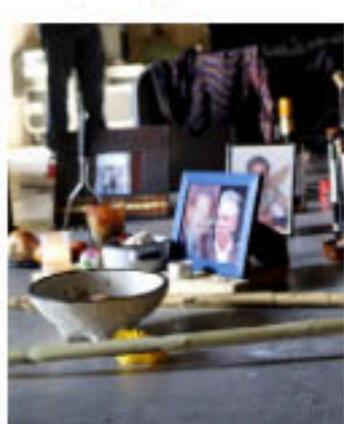
El cicle l'off La Villarroel és una aposta de la directora artística de la sala, Tania Brenlle, i s'ha iniciat l'any 2015 amb la voluntat d'obrir els diferents espais de la sala a companyies emergents que presenten espectacles amb un format singular, creant una plataforma de sortida per a la creació teatral catalana més recent. Ja s'hi ha exhibit *La Pols*, *Adela*, *Operació Moldàvia* i *Ricard de III*.



La catarsi mexicana de Vaca 35 arriba amb tres propostes a La Villarroel i la Nau Ivanow

22 octubre 2015 M'agrada 33 Tuit G+ 0

En un espai fosc darrere l'antic escenari de La Villarroel amb 21 espectadors, en horari de migdia a la platea del mateix teatre o a la sala d'assaig de la Nau Ivanow, sense seient i via lliure per moure's per l'espai. Vaca 35 ofereix tres maneres ben diferents d'endinsar-se al seu teatre catàrtic: *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* i *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar*.



Amb *Lo único que necesita...* els mexicans Vaca 35 van captivar crítica i públic barceloní. Els més addictes als nous formats i experiències teatrals ja els tenen ben marcats a l'agenda. I sembla que no hauran de patir per veure els seus espectacles perquè de ben segur aniran arribant a Barcelona. De fet, enguany s'han passat més mesos aquí que a Mèxic. "Ja són part de la casa, tenen les claus i ens hem acostumat a trobar-los sempre per allà" diu el director de la Nau Ivanow, David Marín, que els ha acollit durant sis mesos en el procés de creació de *Cuando todos pensaban*. I potser no és d'estranyar, perquè segons explica el seu director, Damián Cervantes, malgrat rebre suports també del seu país, allà el seu teatre "no s'ha acabat d'entendre".

CELEBRACIÓ GASTRONÒMICA ALS MORTS

Estrenada a FiraTàrraga, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* arriba també amb la complicitat d'una companyia catalana, La Rueda i la presència de Cristina Gámiz i Jorge-Yamam Serrano a l'escenari. "Em vaig enamorar del seu teatre i vaig desitjar treballar amb ells" diu Gámiz, que el que més valora de la companyia és la calma en el procés de treball i investigació i el fet que, l'espectacle que presenten, "més que una obra, és un ritual personal; el director no valora tant què pots arribar a fer com a actriu, sinó com ets i qui ets". Serrano creu que el valor de la companyia és que "van a mossegar les funcions" i que sempre fan que hi hagi un xoc, un acte violent essencial al teatre, també amb el públic.

Aquí tots han hagut de fer un viatge personal cap als seus records familiars, els propis morts, per anar construint un relat col·lectiu de dos països i dues cultures que a vegades també xoquen. Fogons encesos i música durant tota la funció, cadascun dels actors va cuinant el plat que ha triat per un dels seus morts. És com celebren a Mèxic els seus difunts: els pensen, els invoquen i els cuinen allò que més els agradava menjar perquè, durant un dia, tornin al seu costat i s'asseguin a taula. Aquí, però, cada mort connecta amb una relació que permetrà reviure diferents moments de la història de cadascun dels països. "El plat té una construcció personal, però també connecta amb com es van construir les nacions. I les construccions de les nacions sempre són sagnants: només cal veure el que va passar aquí durant la Guerra Civil o el que està vivint ara mateix Mèxic", diu Cervantes. Emotivitat, violència, dolor i història que colpeixen un públic que podrà degustar els plats i que, a FiraTàrraga, va acabar dempeus a cada funció.



CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

Molt recomanable

No hi ha noves dates confirmades

SINOPSI A Mèxic celebrem als nostres difunts. Hiensem, els invoquem i cuinem per a ells allò que més els agradava menjar perquè, un dia a l'any, tornin al nostre costat i s'asseguin a taula, convisquin amb nosaltres i ens diguin fins aviat. Aquest projecte d'encreuament cultural entre Mèxic i Espanya té com a objectiu principal el viatge personal, social i gastronòmic. De la mort que ha construït el nostre bagatge personal que fonamenta la nostra identitat i ens permet celebrar el present.

+ Vull veure

+ He vist



INTIMITAT, VIOLÈNCIA I TENDRESA

Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar és l'obra més representada i premiada de Vaca 35. El 2014 ja es va poder veure a la Sala Atrium, però des d'aleshores el seu recorregut no s'ha aturat. La seva última parada ha estat el Festival de Sarajevo, on han guanyat el premi a millor espectacle. Ara arriba a un minúscul espai de La Villarroel on fins al moment mai s'hi havia fet cap representació i on només hi caben 21 persones per funció.

L'obra és una creació teatral a partir de *Les criades* de Jean Genet. Dues de les seves protagonistes, Claire i Solange, interpretades per Diana Magallón i Mari Carmen Ruiz, estan en una precària habitació, casa seva. Totes dues pensen en ser actrius i assagen el text de Genet, però de cop tot canvia. Aquí el ritual es desvia cap al món Genetià, cap al teatre com a única sortida aparent, el menjar, el beure, el ball i elements que ens allunyen o apropren dels estereotips socials i la marginació. Tot amb una connexió absoluta amb l'espai, completament despuliat d'escenografia, per connectar-lo a una teatralitat basada en l'honestetat de les actrius.



LO ÚNICO QUE NECESITA UNA GRAN ACTRIZ, ES UNA GRAN OBRA Y LAS GANAS DE TRIUNFAR

Molt recomanable

No hi ha noves dates confirmades

Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar (Creació teatral a partir de *Las Buenas* de Genet) és una indagació, una recerca per desentranar una idea de teatralitat basada en l'honestetat dels actors. Ataquem el disseny del teatre i ho revaloritzem sobre la base d'una textualitat orgànica, que es despulla de tot menys de la relació de dues actrius i un espai. **SINOPSI:** "La humilitat només pot néixer de la humiliació, si no, és falsa vanitat" diu Genet [...]

+ Vull veure

+ He vist

UNA TROBADA AMB TXÉKHOV

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar és la tercera proposta de la companyia, que es podrà veure els divendres i dissabtes a la Nau Ivanow, basada en *Les tres germanes* de Txékhov. Aquí un grup de persones es reuneixen per executar la rutina que menyspreen, que ells mateixos s'han imposat i de la qual, alhora, no saben escapar. Una indagació profunda sobre el tedi que ens envolta en les relacions frustrades de la quotidianitat en una sala d'assaig on el públic es pot moure lliurement.



ESE RECUERDO YA NADIE TE LO PUEDE QUITAR

No hi ha noves dates confirmades

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar és una creació col·lectiva original de Vaca 35 Teatro, basada en *Les tres germanes*, de Txékhov que inicia el Cicle de Teatre Mexicà organitzat per l'Off de La Villarroel i la Nau Ivanow. **SINOPSI** No trobaran vestits ni trastos teatrals, ni decorats que ens indiquin un temps, o un estil determinat. L'espai es torna una proposta en si mateixa, el diàleg entre espai i actor, s'elimina tot fins a la mínima expressió. La trobada amb Txékhov, soroll, molt soroll; un [...]

+ Vull veure

+ He vist

El teatre catàrtic de Vaca 35 okupa La Villarroel

Aída Pallarès. Barcelona. / 23.10.2015

 Segueix @nuvol_com

 M'agrada 7

 Tuit  G+ 0



Aída Pallarès

Periodista

293 articles publicats

 @aidapallares

Fa poc més de dos anys, després de fer una llarga cua, uns quants espectadors vam viure una autèntica muntanya russa d'emocions. *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar* ens va tocar, ens va remoure, ens va hipnotitzar. El passat mes de setembre, també a **Fira Tàrrrega**, vam fer un viatge cap al passat a través dels records familiars a *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*. Ara els responsables d'aquestes "experiències teatrals", la companyia mexicana Vaca 35, tornen a Barcelona per presentar-nos aquests dos muntatges i un bonus track: *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar*.



— Una escena de *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*. © Víctor Merencio

Vaca 35 va néixer l'any 2007 de la mà d'un grup d'actors i creadors (**Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, Gabriela Ambriz, Héctor Hugo de la Peña, José Rafael Flores i Damián Cervantes**) que pretenien oferir una alternativa teatral a través de la creació col·lectiva. "Fem un teatre de resistència per trencar amb les estructures piramidals. No volem oblidar que el teatre es construeix gràcies al grup" explica **Damián Cervantes** i afegeix que "per nosaltres el teatre és un acte molt personal, parlem molt des de nosaltres, del que sabem, de la nostra vida quotidiana i volem dialogar directament amb l'espectador".

Vuit anys després, aquestes inquietuds que els van portar a crear Vaca 35 continuen plenament vigents perquè, segons Cervantes, "sempre hem volgut ser independents i encara ho som, tot i que potser hem crescut en el llenguatge i perdut en el risc juvenil". Ara, i fins al 8 de novembre, tindrem l'oportunitat d'analitzar l'evolució d'aquesta companyia mexicana gràcies al cicle Vaca 35 que ofereixen La Villarroel i la Nau Ivanow.

Itinerari Vaca 35

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar, estrenada fa més de dos anys, està basada en *Les tres germanes* de Txèkhov. Explica la història d'un grup de persones que es reuneixen per executar la rutina que menyspreen, que ells mateixos s'han imposat i de la qual, alhora, no saben escapar. Una indagació profunda sobre el tedi que ens envolta en les relacions frustrades de la quotidianitat en una sala d'assaig on el públic es pot moure lliurement. "La línia d'exploració és a partir del món de Txèkhov, però no és una versió. Treballem a partir de la sensació que ens deixen les seves obres" explica Cervantes. L'espectacle es podrà veure els divendres i dissabtes a la Nau Ivanow.

Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar és el quart projecte de la companyia. L'espectacle, que es va poder veure a Fira Tàrrrega i a la Sala Atrium de Barcelona, arriba ara a La Villarroel en un format únic: només hi caben 21 persones per funció. És, també, l'obra més representada i premiada de Vaca 35. Es tracta d'una adaptació lliure de *Les criades* de Jean Genet i un autèntic tour de force de **Diana Magallón i Mari Carmen Ruiz**.

L'escenari és un petit safareig fosc i lúgubre només il·luminat per dues làmpades i tres espelmes. Un petit univers quotidià on les dues actrius protagonistes assagen i conviuen i que serveix al director mexicà Damián Cervantes per reflexionar sobre els límits de la interpretació i la vida. On està la frontera entre realitat i ficció en un actor? Un intens combat ple de crits, baralles, odi i amor que no deixarà ningú indiferent. I una curiositat: per crear-la van necessitar ni més ni menys que nou mesos. Com una criatura.



— *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* es podrà veure a La Villarroel. © Víctor Merencio

Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido és un encreuament entre Mèxic i Espanya, entre la nostra construcció social i la forma de veure la vida i la mort en base al menjar. L'espectacle, estrenat a la darrera edició de Fira Tàrrrega, és un espectacle-experiència de gastronomia escènica creat per Vaca 35 (Diana Magallón, Mari Camen Ruiz i José Rafael Flores) i La Rueda (Cristina Gámiz i Jorge Yamam Serrano). Un muntatge sobre la memòria (històrica i personal) articulad al voltant del menjar.

Els actors reben als espectadors mentre cuinen els plats que els pares, mares, avis o àvies els van ensenyar a fer. "Cada plat té una construcció personal, els hi va ensenyar la seva mare, la seva àvia o el pare i en recordar el vincle amb el plat connecten amb vincles socials que expliquen com es construeixen les nacions, on hi ha guerra i mort", explica **Damián Cervantes**. "Més que una obra, és un ritual personal; el director no valora tant què pots arribar a fer com a actriu, sinó com ets i qui ets" afegeix **Cristina Gámiz**. L'espectacle es podrà veure a La Villarroel cada cap de setmana fins al 8 de novembre. Un avís: a Tàrrrega tothom va acabar dempeus.

Podeu consultar els horaris de les funcions fent clic [aquí](#) i [aquí](#).

Etiquetes:

[Cristina Gámiz](#) | [Damián Cervantes](#) | [La Villarroel](#) | [Nau Ivanow](#) | [teatre](#) | [Vaca 35](#)

Subscriu-te a Núvol

 M'agrada 7

 Tuit

 G+ 0

Enviar

La crítica: Teatro: 30 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz / I

Los brujos que han luchado contra todas las tempestades para que el FIT siga siendo lo que es hasta hoy son Pepe y Eduardo Bable y Charo Sabio.

Ir a Me gusta **102** **0** Compartir **102** **2**

comentarios



Vitrina de teatralidades diversas. (Especial)

JAIME CHABAUD MAGNUS

23/10/2015 03:04 AM

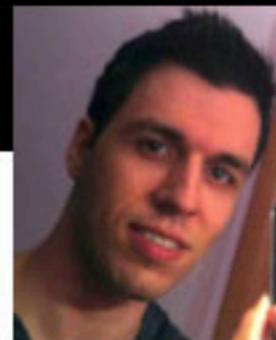
México • Después de varios años de ausentarme de esta fiesta, el retorno en el contexto de la edición 30 me produce un especial gozo. Amén del reencuentro con amigos entrañables del teatro de Iberoamérica, se hace evidente lo que significa para nuestros países esta cita anual que ha tendido puentes increíbles y ha permitido que la circulación de espectáculos, personas y pensamiento se extienda. El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT) 2015, en medio de las tormentas económicas por las que atraviesa España, se vuelve aún más significativo. Espacio de la solidaridad, vitrina de teatralidades diversas, permite tomarle el pulso a la escena que comparte un mismo código lingüístico, coincidencias y divergencias culturales de por medio. Así, desde 1985, Cádiz es también el puerto generoso de teatralidades ignoradas históricamente por la península, aunque de vez en vez se vencen las resistencias de otros programadores y salas para acoger al teatro "sudaca".

Los brujos que han luchado contra todas las tempestades para que el FIT siga siendo lo que es hasta hoy son Pepe y Eduardo Bable y Charo Sabio. El capitán del barco es Pepe, quien tiene que dividir su tiempo entre su ser creador y su gestor y programador, tareas que desempeña amoroso en pro del teatro de entrambas aguas. "Dicen que hay espacios que viven en nosotros como metáforas emocionales; son, por lo general, lugares donde ocurrieron hechos que marcaron el devenir de los que por allí pasamos. Son espacios de vida, por lo tanto, atesorados en la memoria como islas a las que uno vuelve cada vez que decimos ciertas palabras, por ejemplo 'teatro'", dice el dramaturgo argentino-ecuatoriano Aristides Vargas a propósito de este festejo 30 del FIT. Y es verdad, este encuentro está instalado en el imaginario de los profesionales de ambas orillas como un referente obligado.

Con una producción entre Fira Tárrega, el Fonca, Iberescena y Nau Ivanov, el grupo mexicano Vaca 35 ha presentado su reciente creación *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*. Montaje estrenado en la Fira Tárrega hace unas semanas y que, por lo tanto, aún no pisa suelo americano, esta "gastronomía escénica" pone a cinco actores y un músico a preparar comida española y mexicana mientras la memoria de nuestros muertos, privados y colectivos, viene de a poco con los olores que nos recuerdan el apapacho de las abuelas. Territorio de exploración que, bajo la exploración de Damián Cervantes, ha tenido a Vaca 35 girando por Europa desde hace cuatro meses con un éxito importante.



CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO Una opinión de



David Elfa Novoa



26/10/2015

La gran festa mexicana del dia dels morts

El grup de teatre **Vaca 35** ens presenta una proposta plena de risc, transgressió i encert, la qual ens ofereix un altre punt de vista cultural al voltant de la mort. No obstant, són diversos els temes que es tracten dins d'una posada en escena que és capaç de construir diferents atmosferes, les quals submergeixen a l'espectador dins d'un teatre sensorial. Així, a través de la música, el cant, els sorolls i els diferents sons s'aconsegueix crear una atmosfera capaç de transmetre sensacions i de portar a l'espectador per un viatge emocional, el qual és completat per la part visual, olfactiva i, a posteriori, del gust. En aquest sentit, el menjar no només es veu com un element cultural, sinó que també és transmissor d'història i evocador de sentiments, el qual és vist des de Mèxic i Espanya a partir dels seus punts en comú i de les seves discrepàncies, que potser en el fons no estan tan allunyades com poden semblar d'entrada. Així, dolor, mort, record, menjar, societat, tradició i identitat cultural es donen de la mà en una festa en la que es viurà una experiència teatral molt completa a través de les diferents propostes sensorials i dels relats sincers dels actors, tots ells molt encertats.

Compartir
opinió



Muy recomendable

Ficha
Completa



Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

TEATRO



Crítica de Time Out



Compartir



Twitter



AGREGAR RESEÑA



ME ENCANTA



Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

COMPRAR ENTRADAS →

TIME OUT DICE



DETALLES

LOS USUARIOS DICEN

Dr: Damián Cervantes. Con: Diana Magallon, Mari Carmen Ruiz, Cristina Gámiz, José Rafael Flores y Jorge Yammam-Serrano.

De esta propuesta se sale con buen sabor de boca. Y no porque hayamos probado los pimientos rellenos o alguna otra condimentación que los intérpretes han preparado durante la función y que luego ofrecen a los espectadores, sino porque más allá de las emociones que el devenir escénico haya provocado en cada uno de nosotros, el espectáculo nos plantea algo que te llevas a casa. La creación de la compañía mexicana Vaca 35 apela a la memoria, y el recuerdo con una visceralidad atávica que enfrenta y une y nos habla de la presencia de los muertos en la vida de los vivos.



laie





Quando todos pensaban que habíamos desaparecido

04/11/2015 Gema Moraleda

Había oído hablar mucho de la compañía **Vaca 35**. Tanto de su anterior espectáculo presentado la temporada pasada en la **sala Atrium** y recuperado ahora mismo en **La Villarroel** (*Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar*) como de este *Quando todos pensaban que habíamos desaparecido* presentado en la **Fira Tàrrega** de este año. Me moría de curiosidad por descubrir qué tenía esta compañía y, finalmente, el domingo pasado conseguí cuadrar la agenda y plantarme en **La Villarroel**.

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido no es un espectáculo al uso. Para empezar, al entrar en la sala te envuelve el aroma de la comida haciéndose a fuego lento. A mí, por ejemplo, me caló a fondo el aroma de los pimientos asados, que me recordaron instantáneamente a mi madre. Y esa es la intención. *Quando todos pensaban que habíamos desaparecido* es un espectáculo que, mediante la memoria de sus creadores, te hace bucear en la propia, buscando incansablemente la catarsis mediante la música, la palabra, las imágenes, los aromas y, finalmente, el gusto.

Sobre una mesa alargada, cada intérprete rememora un plato de la cocina de su familia y lo guisa mientras evoca recuerdos y vivencias. Creo que el espectáculo alcanza sus mejores momentos, los más intensos, precisamente cuando viajamos al alma de los intérpretes, a sus recuerdos, y pierde un poco de fuerza cuando intenta universalizar y abarcar el mundo como conflicto. Es la cercanía y el apego, los sentimientos sencillos, lo que conmueve, y lo consigue con acierto y ternura. Con mucho tacto. Desde la fragilidad.

En *Quando todos pensaban que habíamos desaparecido* los muertos nos visitan y se quedan a comer. Después del viaje, sobre el escenario, una constelación de objetos nos recuerdan el trayecto y la comida caliente que se comparte constituye un bálsamo para el alma.

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido tiene fuerza, verdad y una gran dosis de ingenuidad. Teatro vivo para conectarnos con quiénes somos y de dónde venimos. Un espectáculo sencillamente inolvidable.

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido

Creación: compañía Vaca 35 Teatro en Grupo. **Dirección:** Damián Cervantes. **Reperto:** Diana Magallon, Mari Carmen Ruiz, Cristina Gámiz, José Rafael Flóres y Jorge Yammam-Serrano. **Música:** Diego Paqué.

Sala: La Villarroel. Fecha: 25/10/2015. Fotografía: (c) Facebook Vaca 35 Teatro en Grupo

També em trobaràs a:



Les més llegides

- La podrida
- Soliloquejar amb algú
- Catalunya triomfant o rellotge sense agulles
- 73 raons per deixar-te
- Una altra pel·lícula

Cerca en el blog

Arxiu

Selecciona el mes

Categories

Selecciona la categoria

Subscriu-te al bloc per correu electrònic

Introdueix el teu correu electrònic per rebre notifiacions d'entrades noves.

EM VULL SUBSCRIURE

Etiquetes

- Andreu Benito
- Barcelona
- Biblioteca de Catalunya
- Clara Segura
- Círcol Maldà
- David Verdaguer
- Festival Grec
- Festival Pindoles
- Guillem Clua
- Incendis
- Iván Morales
- Javier Beltrán
- Jordi Casanovas
- Julio Manrique
- La Brutal
- La Kompanyia
- La Seca. Espai Brossa
- La Villarroel
- Lliga de teatre
- Lluc Potrony
- Marc Rosich
- Microteatre
- Musical
- Oriol Broggi
- Sala Atrium
- Sala Beckett
- Sala Flyhard
- Sala Muntaner
- Shakespeare
- Sixto Paz Produccions
- Sobre el fenomen de les feines de merda
- Teatre
- Teatre del Raval
- Teatre Gaudí
- Teatre Goya
- Teatre Lliure
- Teatre Lliure de Gràcia
- Teatre Lliure de Montjuïc
- Teatre Nacional de Catalunya

CARA B

RECOMANAT

CONTACTA'NS

Vaca 35: teatre de risc a la Nau Ivanow i a l'Off de La Villarroel

COMPARTEIX



CARA B

6-11-2015 Dos espais escènics de Barcelona, la Nau Ivanow i La Villarroel, acullen aquests dies les propostes escèniques, sempre renovadores i arriscades d'una companyia mexicana que heu de conèixer si us agrada el teatre: Vaca 35.

Amb la presència a l'escenari de Vaca 35 s'obre un Cicle de Teatre Mexicà que han posat en marxa conjuntament l'Off La Villarroel i la Nau Ivanow. En aquest espai de La Sagrera, precisament, els integrants de Vaca 35 han fet dues residències durant dos estius. I d'aquestes residència va sortir un espectacle que va tenir un gran èxit a l'última edició de FiraTàrraga.

Era *Quando todos pensaban que habíamos desaparecido*, que precisament es pot veure ara (fins al 8 de novembre) a La Villarroel. És un muntatge dirigit per Damián Cervantes que parla de mort i gastronomia, però també dels aspectes socials i personals de la nostra existència, en una proposta d'encreuament cultural entre Mèxic i Espanya.

A la Nau Ivanow, d'altra banda, podrem veure (fins al 7 de novembre) el muntatge *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar*, una creació col·lectiva de la companyia Vaca 35 sobre la qual parla [aquest vídeo](#) i que parteix de l'obra de Txèkhov *Les tres germanes* per elaborar una recerca teatral sobre el tedi i l'avoriment de les relacions quotidianes.

Totes dues peces són, en tot cas, fruit d'un treball que té com a objectiu oferir als espectadors una alternativa als estereotips teatrals i als llenguatges escènics més habituals

Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar + Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

Dies: Fins al 7 de novembre (*Ese recuerdo...*) i fins al 8 de novembre (*Quando todos pensaban...*)

Espais: Nau Ivanow i La Villarroel

Preu: 12 € (*Ese recuerdo...*) i 18 € (*Quando todos pensaban...*)

Més informació, clicant [aquí](#) i [aquí](#)

EL BLOG DE LA FERRETERÍA

En las últimas semanas hemos visto dos obras interesantes, las dos programadas por el [Teatro Español](#) casi como apéndices a su programación. La primera *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, de los mexicanos [Vaca35 Teatro](#), dentro de un [Ciclo de Teatro Latinoamericano](#) compuesto además por *No daré hijos, daré versos* de Marianella Morena (Uruguay) y una versión de *Othelo* de Gabriel Chamé Buendía (Argentina). Cada obra estuvo solamente durante cuatro días en la Sala Max Aub. [Acá](#) habla Julio Checa sobre el Ciclo.

[Vaca 35 Teatro en Grupo A.C.](#) es una de las compañías mexicanas que más se ha dejado ver por España durante los últimos años. En Cataluña por [FiraTàrrega](#), [Nau Ivanow](#), [La Villaroel](#). En Madrid hemos visto *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar* (2013, Fringe Madrid), a partir de *Las Criadas* de Genet, *Casualmente...* (2014, Kubik Fabrik), donde resuena *La Insoportable Levedad del Ser* de Kundera, *Ese recuerdo ya nadie te lo puede quitar* (2014, Fringe Madrid), con Chèjov como telón de fondo, y por último, si no nos equivocamos, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*.



A [Vaca35](#) le han valido sus ocho años de vida para imprimir en sus propuestas un sello personal: una especie de hiperrealismo escénico, lleno de sudor, alcohol y violencia, que se abre para mostrarnos fragilidad, soledad y fracaso.

Tal vez *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido* sea un paso más en su trayectoria, una obra más reposada y llena de nostalgia. Antes de que entre el público, el elenco está en escena -incluido su director [Damián Cervantes](#)-, frente a una mesa alargada donde preparan la comida. Uno de ellos toca la guitarra. Los demás cantan y atienden los fuegos. El público entra en la sala y se le hace partícipe de lo que allí sucede. Nos encontramos una atmósfera impregnada con el olor de la comida. Una reunión de amigos que se preparan para una celebración. Cuando se cierran las puertas, [Damián](#) sube a la cabina y baja la luz. La obra comienza de manera simbólica por el final, la digestión, anunciando que lo que veremos será un camino hacia atrás, metafórico -hasta hacer que los muertos revivan- y que finalizará con el público comiéndose lo que preparan durante la pieza. La imagen del principio es: encima de la mesa unos tumbados encima de los otros haciendo una taxonomía de tipos de pedos y manera diferentes de cagar.

Después se inicia el viaje, la memoria, desde la comida hasta los muertos. Y siguen cantando. Y siguen bailando. La obra se estructura a través de los platos que prepara cada uno: una comida que les enseñó un familiar, que está cargada con un significado especial, y que nos hace recordar algo más que *el sabor de las croquetas de la abuela*. Además de cocinar, tienen un pequeño altarcito con recuerdos de un familiar y habrá un momento en el que se acerquen hasta él y nos cuenten su historia. Los fragmentos de la pieza están tan bien empastados que parecen no haber sido ensayados. Incluso los momentos de las imágenes más poéticas. Del cansancio. La relación que tienen los mexicanos con la muerte, las actividades y picnics que se preparan en el cementerio para celebrar el Día de los Muertos late durante toda la pieza. Hay espacio para la memoria histórica, el humor, la ironía, la ritualidad (máscaras de seres de otros mundos), la violencia y la crítica social. Por ejemplo. La discusión que se da entre actores mexicanos y españoles para ver cual de los dos países es más pobre; en una competición que comienza como si nada, citando un titular sensacionalista, y acaba a bofetones, con la comida saltando por los aires.

El final se prepara cuando están terminando de cocinar. Las mesas empiezan a retirarse y todos los utensilios y objetos de los altares ocupan el escenario. El suelo -allá donde enterramos a nuestros muertos- es un mapa de recuerdos. Se abren las puertas de la Sala Max Aub que dan directamente a [Matadero](#), el público atraviesa el escenario para salir a la calle y la Compañía les da a probar sus platos. Se ha hecho de noche. Al compartir la comida, comienza, si alguna vez acabó, la celebración.



A veces miramos demasiado a Europa. Pero el teatro latinoamericano, a pesar de su fragilidad y sus particulares circunstancias, está transitando por caminos que son, al menos, igual de interesantes. Menos teóricos, tal vez, y más emotivos. En México están [Vaca35](#) o [Lagartijas tiradas al sol](#), por ejemplo, y también tienen buena pinta [Las prácticas de la imaginación](#) que prepara la [Compañía Opcional](#) dirigida por [Aristeo Mora](#).

En los próximos días, si queréis, hablaremos de la segunda obra interesante que vimos, y que aún está en cartel, [Cosas que se olvidan fácilmente](#), de [Xavi Bobes](#).

Cuando todos pensábamos*
que habíamos desaparecido
| CRONICAR

Previous:

EL SENTIDO DE LA VIDA DE ARACELI GONZÁLEZ



Teatro y Danza / Dance & Theatre

otro teatro en GÖDÖT



Crítica / Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido

La compañía mexicana Vaca35 nos invita a una celebración íntima y universal de la memoria, de los muertos, de la hermandad y la diferencia

Matadero - Naves del Español



Por **Álvaro Vicente**

Es una gran suerte tenerlos aquí, en Madrid, otra vez. **Vaca35** siempre deja buen sabor de boca. Quizás el tópico es en esta ocasión más certero que nunca. Este montaje fue lo primero que pudimos ver en la pasada **Fira de Tàrrega**. Fue el primer golpe de teatro y vida, caricia y desgarró, y lo recibimos en el espacio Les Sitges con esta maravilla, *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*. Un trabajo de creación colectiva festivo, familiar, sensitivo, en el que se canta, se baila, se llora, se ríe, se pelea, se ama y, sobre todo, se cocina.

Un viaje inolvidable que pasa por esa cándida escatología infantil del principio, cuando todos los actores, amontonados unos sobre otros, hablan como niños de los pedos y las cacas. Siguen lamentos del diablo, flamenco, rezos, celebración de los muertos, porque "los duelos con pan son menos". Teatro de sensaciones, teatro de exclamación, de susurros y bisbiseos, de memoria compartida, de raíces ligadas a los sabores, a las comidas heredadas. España y México unidos por el sabor, unidos por el exilio que siguió a la Guerra Civil. Herencias emocionales traducidas en recetas. "El salmorejo es una comida de campo"... "Ay, nena, qué guerra se nos viene encima". Tremenda la escena de los fusilamientos, el de **Muñoz Seca** y el de **Lorca**, los del Narco, los de la guerra de Bosnia, los de los indígenas de Chiapas, los de Ciudad Juárez. Escenas duras que se diluyen de pronto en juegos y canciones. Reuniones familiares en torno a las alubias con chorizo, "un gran remedio para el mal de amores". Teatro de máscaras, mascarada grotesca adornada por el chup chup de las ollas, donde se cuecen las recetas de la memoria, repartiendo humos y olores familiares por toda la estancia, cebolla, pepino, jitomate, huevos, pan...

En México piensan en los muertos y les cocinan lo que les gustaba en vida. Cada actor invoca a sus difuntos y se despiden otra vez. También invocan a Satanás: "ven a tomar Satanás, relájate cabrón". Otra enorme escena, los límites de la pobreza, sus baremos, sus vivencias, pobreza en España vs. pobreza en México, distintos umbrales, incertidumbres opuestas, peleas por la odiosa comparación, por la queja, por el victimismo. Discusión que no cabe en un abrazo, abrazo que funde la discusión. Qué fácil es la guerra cuando se tocan las esencias. La condena de la diferencia. La oportunidad de la diferencia. La fiesta de la diferencia. La tragedia de la diferencia.

El crepitar de la fritura y el tañido de la guitarra. El abrazo. El perdón. La lágrima. La belleza maternal de la mujer que cocina. Huauzontles, "platillo de reinas". Un músico de increíble versatilidad, todo él un espacio sonoro para la obra. La crema de verduras, "un plato para la vida", con el que reconectar con uno mismo cuando uno se siente perdido. Y poco a poco, las mesas se apartan y todo se dispone en el suelo como un laberinto de ofrendas para conjurar la memoria. Todo adquiere una belleza ancestral. Las pequeñas lenguas de fuego de los velones se agitan gráciles, las puertas se abren y entra el olor del ocaso, la tarde declina y la fiesta se hace común. Todo el público come lo que los actuantes han cocinado, dispuesto sobre manteles blancos. "No sé qué tienen las flores, llorona, las flores del camposanto, que cuando las mueve el viento, llorona, parece que están llorando".

20

Share

8

Tweet

0

Google +

← Crónica de «Mis cosas preferidas» de Macarena García Lenzi ¿Cómo diferenciar una buena de una mala interpretación? por Marcus Geduld →

Crónica de «Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido» de Vaca 35 y Teatrod CERCA

8 NOVIEMBRE, 2015 [DEJA UN COMENTARIO](#)



La segunda de las propuestas que nos presenta el Teatro Español en el Ciclo de teatro latinoamericano es, según sus autores, «una creación colectiva de gastronomía escénica, con base en la comida, sobre la celebración del Día de Muertos y el cruce de dos tierras». Se trata de una colaboración entre Vaca 35 Teatro en Grupo (México) y Teatrod CERCA (España). Fruto de esta entente artística transoceánica ha surgido un diálogo entre dos maneras de enfrentarnos a la muerte aunque, en mi opinión, el resultado es, sobre todo, una dramaturgia propicia para reflexionar sobre la vida...

Que el corazón de la vida familiar está en la cocina nos lo deja bien claro la etimología: la palabra que hoy usamos como sinónimo de refugio protector o lugar último de pertenencia, el término «hogar», no hace referencia a otra cosa que al fuego en donde antaño se reunía la parentela para confortarse a su calor o para preparar las diarias colaciones. La cocina es el ónfalos de la agrupación nuclear humana.



El animado cacharreo, los aromas y sabores, los estímulos sensoriales y el trajín presuroso que impone la liturgia de las recetas, son un fértil campo de cultivo de esos recuerdos medulares que se sueldan a la cara interna de los huesos y nos acompañan toda la vida.

La persistencia de la música

Otro elemento decisivo de este montaje es la presencia de la música que ayuda a marcar el ambiente emocional y a señalar el lugar geográfico. Estas hermosas melodías funcionan, asimismo, como un eficaz catalizador de recuerdos. La voz llena de colores de Diego Paqué y los acordes de su guitarra son, por mérito propio, un personaje más de esta función coral.

«Soy José Rafael Flores Chávez, fui fusilado a los 33 años en la madrugada del 29 de diciembre de 2008 por tres hombres del barrio de la Chabeña en Ciudad Juárez, estado de Chihuahua, México. Me amordazaron, me dejaron en calzones, me obligaron a hincarme y cerrar los ojos. Lo último que vi fue un cielo estrallado y lleno de estrellas.»

«Cuando todos pensaban que habíamos muerto» evoca, en una clave que recuerda al del falso documental, aromas de infancia, voces queridas, palabras que quedaron grabadas y músicas que nos trasportan a un pasado que, a fuerza de añorarlo, tal vez solo existió en nuestra imaginación. La elaboración de unos cuantos platillos (alubias con chorizo, salmorejo, puré de verduras, chiles rellenos y el delicioso huauzontle) es la excusa para que cada actor-cocinero comparta recuerdos (reales o imaginados) e invoque a

queridos ausentes. Las historias que se desgranar impactan porque son muy similares a las experiencias que podría tener cualquiera de los espectadores. Por eso, no es difícil percibir que del estremecido silencio del patio de butacas –apenas interrumpido por el borboteo de los guisos en ebullición– a veces, se escapa indiscreto, un suspiro de melancolía compartida.

Las alegrías del Día de Muertos



muertos se relacionan en mejores términos ya que el tabú hacia «la flaca, la huesuda» es más débil. Mientras haya alguien que los recuerde nadie abandona completamente su casa solo por el hecho de haber muerto. Se puede mentar a los muertos y pensarlos divertidos y hasta achispados. Se les imagina ansiosos de las cosas que les complacerían en vida, por eso, en su día, el Día de Muertos, se les festeja con mucho aparato de música, comida y bebida. Esta sensiblería tiene sus raíces en la época precolombina cuando de los 18 meses del calendario mexica seis estaban dedicados a los difuntos.

Comprender –y admitir– la muerte sirve para entender la vida y, sin embargo, especialmente en Europa, tenemos una relación esquiva y sombría con la parca. Los muertos son proscritos de nuestras charlas, se impone a los que se han ido la *damnatio memoriae* en aras de conservar la ecuanimidad de ánimo de los que quedan. Y cuando no tenemos más remedio que mencionarlos lo hacemos con las aparatosas solemnidades que nos impone la religión que obligan a convertir a los muertos en efigies. Parece ser que en México y en algunos otros lugares de Latinoamérica los vivos y los muertos se relacionan en mejores términos ya que el tabú hacia «la flaca, la huesuda» es más débil. Mientras haya alguien que los recuerde nadie abandona completamente su casa solo por el hecho de haber muerto. Se puede mentar a los muertos y pensarlos divertidos y hasta achispados. Se les imagina ansiosos de las cosas que les complacerían en vida, por eso, en su día, el Día de Muertos, se les festeja con mucho aparato de música, comida y bebida. Esta sensiblería tiene sus raíces en la época precolombina cuando de los 18 meses del calendario mexica seis estaban dedicados a los difuntos.

«¿Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!, ¿de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir. Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten, que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?»

Pero este cruce de miradas desde ambos lados del Atlántico da para mucho más. Esta dramaturgia que tiene tanto de festín gastronómico como de ceremonia expiatoria reflexiona también sobre la violencia, sobre el racismo, la aculturación, la inmigración y muchas de las lacras que afectan a nuestras sociedades. La estructura expositiva aparentemente anárquica, los estados de ánimo cambiantes, las músicas variadas y la embriagadora multitud de aromas favorecen una inmersión total del espectador que queda atrapado en las redes emocionales que extienden en el escenario.

Atribulados pero ciertamente también consolados salimos de este montaje generoso de emociones con la sensación de no haber sido espectadores pasivos sino parte activa del misterio de la vida y de la muerte, del encuentro y de la eterna despedida.



Ocho años de Vaca 35 Teatro en Grupo

Hasta llegar al montaje objeto de esta crónica –el primero producido y estrenado en España–, en Madrid hemos tenido la suerte de poder ver una buena parte de las producciones de Vaca 35 Teatro en Grupo en sus ocho años de existencia. «Todo lo que necesita una actriz es un gran texto y ganas de triunfar», un montaje feroz que usaba como disparador «Las criadas» de Jean Genet, una función que provocaba helar y estupefacción a partes iguales. Otro de los responsables de mi idilio con esta compañía fue la fascinante «Casualmente» basada en la de Milan Kundera, especialmente en «La insoportable levedad del ser». Más que ver una función de teatro daba la sensación de que la vida misma se estaba paseando frente a nuestros ojos. «Este recuerdo ya nadie te lo puede quitar» navegaba por las tormentas silenciosas que provoca la insatisfacción, por el dolor de fondo que destila el tedio vital. Por último, «Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido» fue estrenada en Fira Tàrraga, posteriormente fue programado en el OffVillarreal y también en el FIT de Cádiz.



Quando todos pensaban que habíamos desaparecido

Creación y dramaturgia colectiva
 Dirección: **Damián Cervantes**
 Reparto: **Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Cristina Gamiz, Jorge Yamam**

Música: **Diego Paqué**
 Producción **Vaca 35 Teatro en Grupo** – **Fira Tàrraga** – **Nau Ivanow / Iberescena** / México en Escena

Dossier [aquí](#):

Funciones:

Del 12 al 15 de noviembre de 2015
 Sala Naves del Español – Sala Max Aub
 Horario De jueves a sábado 20.30h.
 Domingos 19.30h.
 Precio 15€ 1 espectáculo. Abono para los 3 espectáculos del ciclo: 36€

Entradas [aquí](#)
 duración 1h. 30min. aprox. (sin intermedio)

REPARTO: Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Cristina Gamiz, Jorge Yamam

SALA MAX AUB - CICLO DE TEATRO LATINOAMERICANO - MÉXICO

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

CREACIÓN Y DRAMATURGIA COLECTIVA

TEXTO Y DIRECCIÓN DAMIÁN CERVANTES

12 NOV 15 NOV

www.vacateatro.com

www.iberescena.com

www.nauivanow.com

» Miguel Pérez Valiente



SEARCH BAR

Entradas recientes

Elegir mes

Nos vemos en Twitter

Tweets

MiguelPVallente @MiguelPVallente 8h
 [CONCURSO] Sorteamos 2 invitaciones para ver el debut de @jdiego_florez en #LuciaDiLammermoor en el @liceu_cat premium.easypromosapp.com/p/39564

MiguelPVallente @MiguelPVallente 8h
 Invis para ver a Flórez en el Liceo! fb.me/RDbTJuMh

MiguelPVallente @MiguelPVallente 8h
 Juanita Narboni, disfrutó mucho en

Twitter a @MiguelPVallente

Sigue el blog por Email

Introduce tu dirección de correo electrónico para seguir este Blog y recibir las notificaciones de las nuevas publicaciones en tu buzón de correo electrónico.

Introduce tu dirección de correo electrónico

Seguir

Mis otras páginas

¿Nos vemos en Facebook?

Te veo en twitter

Comentarios recientes

- Christinne on ¿Cómo diferenciar una buena de...
- Christinne on ¿Cómo diferenciar una buena de...
- david on ¿Cómo diferenciar una buena de...
- david on ¿Cómo diferenciar una buena de...
- ... on ¿Cómo diferenciar una buena de...

Calencario

noviembre 2015						
M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
« Oct						

Categorías

- Artículo
- En cartel
- En cartel en fuera de Madrid
- En cartel en Madrid
- No en cartel
- Reposición

Entradas recientes

- Crónica de «40 años de paz» de Pablo Remón
- «El previsible batacazo de Al Pacino» por Miguel Pérez Valiente
- ¿Cómo diferenciar una buena de una mala interpretación? por Marcus Geduld
- Crónica de «Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido» de Vaca 35 y Teatrod CERCA
- Crónica de «Mis cosas preferidas» de Macarena García Lenzi

Blogs que sigo

- Juba Childs
- Slow Blinks
- beatriznieto
- avelino gonzalez
- حجة خاد
- El blog de GLI
- GLOSAS TEATRALES
- Cartelera del Teatro Lara
- kantilblog
- Satisfacciones de esclavo
- discretoso
- Apuntes de un mosquetero
- Volta r i Volta r
- #DiarioArganzuela
- TodOpera
- Santiago Eras Beloki
- musicnetmaterials
- IN FERNEM LAND
- veneziateatro.es
- lucasfh1976



Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido - Ciclo de Teatro Latinoamericano

11.11.15



Una historia no lineal. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro, entre dos culturas México-España. Un encuentro que ha tenido su devenir en un conjunto de las peores tragedias, una circunstancia de lo humano. Una celebración de vida.

Los actores, narran su historia personal a través de su comida, esta comida que tiene una historia y que es una historia que nos configura a todos los que vivimos esta historia moderna. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos, y a la mesa de preparación, y ahí sucede un viaje que se cocina lentamente a lo largo de 80 min, para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente.

Fecha Del 12 al 15 de noviembre de 2015

Sala Naves del Español - Sala Max Aub

Horario De jueves a sábado 20.30h. Domingos 19.30h.

Precio 15€ 1 espectáculo. Abono para los 3 espectáculos del ciclo: 36€

Duración 1h. 30min. aprox. (sin intermedio)

Trabajamos para ganar público en vuestros trabajos.
Gracias por respetar los derechos de autoría de los textos e imágenes de este blog
Enlaza el artículo en las redes, pero no copies las fotos individualmente



NR

Fotos: www.emiliotenorio.com

Be sociable share - Se sociable. Comparte.

enviar a un amigo
imprimir



TEATRO

Inicio > Cultura > Teatro

Qué bueno que vinisteis

ETIQUETAS Teatro



12 de noviembre de 2015, 23:04h

Juan Beltrán.



Desde Argentina llega la adaptación del clásico de Shakespeare «Othelo»

El Teatro Español ha puesto en marcha una propuesta ambiciosa de intercambio y colaboración entre el teatro que se hace actualmente en España y el que se está representando en Latinoamérica. Darán a conocer algunas de las últimas producciones de este apasionante panorama, que quieren seguir explorando a lo largo de otras temporadas venideras. Este primer año son tres los países invitados a mostrar sus creaciones en las Naves del Matadero: Uruguay, México y Argentina. «Carece de sentido que el teatro que hacemos aquí y el que se hace allá no dialoguen. Tenemos un idioma común para entendernos e infinitas formas de vivir y de reelaborar nuestras experiencias. Y esta aventura, esta indagación tiene que ser un camino de ida y vuelta», fundamenta Juan Carlos Pérez de la Fuente, director artístico del Teatro Español y coordinador de la propuesta. «Este ciclo nace con el objetivo de mostrar y poner en común lo mejor que se está haciendo en cada país. Saber que cada temporada va haber un ciclo cada vez más grande de intercambios escénicos, de proyectos de montajes y talleres en común con distintas compañías latinoamericanas. También pretende poner sobre las tablas a autores y textos significativos que hace tiempo que no se representan y son fundamentales en el repertorio español. Como "El cerco de Numancia", que haremos coincidiendo con la muerte de Cervantes. O el proyecto de sacar el teatro Español a la calle por el Barrio de las Letras de Madrid con siete autores españoles. España es una potencia cultural y hay que reivindicar nuestro repertorio», apunta.

Con mucha rabia

Pero, ¿qué teatro se está haciendo en Latinoamérica? Para Pérez de la Fuente, «un teatro de mucha rabia, muy vivo, sin pudor, con una verdad que asombra. Al europeo le falta calle, vida... Ellos están revolucionando la dramaturgia contemporánea, la poética. Tienen fe en el teatro y necesidad. En Argentina, por ejemplo, se nota la herencia de Margarita Xirgú —de la que vamos a traer una gran exposición— y son varias salas las que llevan su nombre, y en México la de Max Aub. Yo creo firmemente que el futuro del teatro está en Latinoamérica, aunque hay que entender su variedad. Las distintas realidades sociales, políticas y artísticas hacen que haya diferentes escrituras dramáticas y formas de expresar el hecho escénico. Pero hay cosas en común, en su teatro hay una conexión con el ahora mismo, con la realidad cotidiana, pero llena de perfiles y de humor.

México, con Vaca 35, invita a participar de una «gastronomía escénica» con «Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido», un rito de vivos y muertos. Un ritual entre dos regiones, cocina en tiempo real que configura un discurso con respecto a nuestro pasado inmediato y al encuentro entre dos culturas, México y España. Una celebración de vida. Los actores narran su historia personal a través de la historia de su comida. Se invita al espectador a la mesa de los recuerdos y ahí sucede un viaje que se cocina lentamente para conmemorar a nuestros muertos, consignar el pasado y celebrar la vida y el presente. «Un teatro ritual de vivos y muertos que tuvo España y ahora no tiene», apostilla Pérez de la Fuente. De creación y dramaturgia colectiva, está dirigida por Damián Cervantes y se representará del 12 al 15 de noviembre con Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Cristina Gamiz y Jorge Yamam.

Vida en escena

Blog teatral

lunes, 16 de noviembre de 2015

Quando todos pensaban que habíamos desaparecido (Matadero Madrid)

Ahora que están tan de moda cuestiones candentes como qué es el teatro y blablabla, y hasta añoramos una obra normalita, con tres actos, diálogos chispeantes, personajes complejos, sorpresa y confort. Después de tantos experimentos gastronómicos, un cocido. (Metáfora pesada, fácil y falsa, tres en uno). Lo que es verdad es que tenemos ganas de algo clásico, de volver a casa, pero, de primeras, lo que nos encontramos con *Cuándo todos pensaban que habíamos desaparecido* no es precisamente teatro del de toda la vida, sino una agresión personalizada. Porque, vamos a ver, con lo siesos que somos, nos reciben con una de esas explosiones de entusiasmo forzado que tanto nos disgustan. Que no queremos dar palmas, leñe. Y el hombre, pues yo no me canso. Y luego encima a corear. A ver quién es más cabezón. Al final se cansa y la cosa empieza oficialmente. Continúa el ataque: chistes escatológicos, con lo estirados que somos. No es por arrugar la nariz, pero, sinceramente, es que no nos hacen gracias los chistes de p*** y c*** (tan finolis que hasta tenemos que poner asteriscos). Para rematar la ofensiva, flamenco. Vaya por god, vas a ver una obra mexicana, y te encuentras con que la peste te persigue. (¿Hemos llamado al flamenco, ese Patrimonio de la Humanidad, peste? Sí). Es que dirás que no, pero parece de verdad que vienen a por nosotros. 3-0. Esto no lo remonta ni... ¿el Alcoyano? Pues sí, resulta que Vaca35 culmina la machada (qué expresión, por favor).

Bueno, desarrugemos la nariz. Después de esta introducción de infarto, nos encontramos con algo ciertamente más relacionado con la imagen que tenemos de México que el flamenco: la muerte. Aquí, además, ligada con la cocina, no es mal maridaje. Pero lo que la representación podría tener de tópico exportable, Damián Cervantes y todos los actores consiguen hacerlo real, verdaderamente sentido. Cierto que a lo largo de la obra todavía queda algo de ruido innecesario, como si les hubiera dado miedo quedar demasiado sosos y se hubieran pasado con las especias, pero también que cuando se recoge, cuando se lo toma con calma y prefiere la reflexión a la expansión, logra unos emocionantes niveles de ternura y evocación. Claro está, el momento álgido es el recuerdo de los seres queridos, las anécdotas sencillas e íntimas que el reparto comparte con el público a corazón abierto. Los otros grandes momentos de la obra se producen cuando cada actor explica el motivo por el que está preparando cada plato, lo que significa para ellos, el mundo recuperado a través del olor y del sabor. O ese fulgor de teatro llameante en el que se enumeran los fusilados de tiempos y lugares cercanos y lejanos. O cuando la presencia de los desaparecidos se manifiesta de manera sutil y mágica.

Cuándo todos pensaban es un continuo vaivén entre estas escenas de memoria introspectiva y de explosiones incontroladas (cuya máxima expresión es esa pelea muy poco fingida). A Cervantes se le va un poco la mano en algunas ideas que más que añadir capas enturbian la fluidez, pero de alguna manera logra reconducir la narración para que se imponga el lado más personal. No sabemos hasta que punto lo que cuentan los intérpretes es verdadero, pero de ellos diremos una de las mejores cosas que se puede decir de un actor: parece que no actúan. Queden aquí sus nombres como muestra de reconocimiento colectivo: Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Cristina Gamiz, Jorge Yamam, además de la música de Diego Paqué, que de pesado pasa a imprescindible. Aunque sus narraciones sean ciertas, en toda representación hay algo de impostado. Incluso la mera repetición obliga a ejercitar una técnica que priva de naturalidad. Y, sin embargo, todos en el elenco de *Cuándo todos pensaban* se abren las carnes ante los espectadores para ofrecer lo que hay en su interior, y eso no tiene precio.

Publicado por Vida en escena en 9:19



Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Cristina Gamiz](#), [Cuándo todos pensaban que habíamos desaparecido](#), [Damián Cervantes](#), [Diana Magallón](#), [Diego Paqué](#), [Jorge Yamam](#), [José Rafael Flores](#), [Mari Carmen Ruiz](#), [Vaca35](#)

CULTURA

LIBROS CINE MÚSICA TEATRO DANZA ARTE ARQUITECTURA CÓMIC TOROS BLOGS BABELIA | TITULARES >

AVANCE

Consulta la primera página de El PAÍS, Edición Nacional, del jueves 10 de diciembre >

CRÍTICA | CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

Vivir en tiempos difuntos

La compañía mexicana Vaca 35 conmueve con un espectáculo hondo y genuino sobre la memoria y los seres queridos desaparecidos

JAVIER VALLEJO | 17 NOV 2015 - 23:29 CET

f 191 | | 1 | 0 | 2

Archivado en: [Crítica teatral](#) [Memoria histórica](#) [Día de muertos](#)
[Obras teatro](#) [Programación teatral](#) [Centro Cultural Matadero](#)



Imagen de 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido'.

Enviar

Imprimir

Guardar

En México hoy, como en España en tiempos olvidados, en la noche de Todos los Santos se convida a los muertos queridos a compartir el plato que más les gustó en vida. Diana Magallón, actriz, prende una velita, por si algún difunto que no tiene quién le recuerde necesita orientarse en su viaje de vuelta anual. Mientras nos lo cuenta, Mari Carmen Ruiz, hija de emigrantes gaditanos, culmina un sofrito para esas alubias con chorizo (receta heredada de su abuela) que tanto hacían brillar la mirada declinante de su padre. A José Rafael Flores le cuesta entristecerse cuando piensa en su mamá, quizá por las muchas lecciones que esta le dio a su hermano, entre sopapo y sopapo.



Quando todos pensaban que habíamos desaparecido, teatro documento, espectáculo testimonial y experiencia vital gozosa, celebra la vida y reivindica la memoria, por derecho y sin retóricas. En su curso, hablan [Federico García Lorca](#) y [Pedro Muñoz Seca](#), recién fusilados (por ese orden, por gente de orden y en medio del desorden); mujeres aniquiladas por sus maridos o por narcotraficantes; los exiliados de la [Guerra de España](#), y los desaparecidos: "Somos líderes en desaparecidos, después de Camboya", recuerda Jorge Yamam Serrano. Y se desgranán datos relevantes, y cifras oportunas: "Uno de cada cuatro niños catalanes es pobre", recuerda el actor catalán. "En Ciudad de México, un millón y medio de niños duerme en la calle", le replica el intérprete mexicano, durante un crescendo en el que cómicos de las dos orillas se arrojan a la cabeza con virulencia las pruebas del abuso de quienes todo lo quieren sobre quienes poco pueden. "Aquí, pagar una vivienda es una esclavitud". -Allí es imposible. "Cállate, que tú puedes venir y yo no puedo viajar a México".



Imagen de 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido'.

A la palabra siguiente, unos y otros llegan a las manos, prueba de cuán fácilmente comienza una guerra fratricida. En medio de los golpes, Diego Paqué rasga su guitarra con furia y se arranca con un canto hondo que separa a los contendientes como la mano de Yavhé las aguas. Apaciguados los ánimos, vuelven el fuego a los peroles y Flores a evocar a una tía suya que cocinaba enojada, sin delantal y sin macular su ropa de calle.

¡Qué grandes narradores de cosas ciertas! A estas alturas, el público ha reído, ha llorado y no sabe ya si la lágrima que lleva puesta brotó con la pena o con la carcajada. Discretamente, dentro de un ciclo de teatro americano en lengua española, llegó anoche a la nave Max Aub de [Matadero](#) esta muestra preciosa de teatro bajo la arena, que toma el pulso a la vida, abre las puertas del escenario para que entre el aire de la calle y vuelve a abrirlas al final, para que salgamos con los actores a compartir platos y pareceres bajo las estrellas de este otoño templado. Gran trabajo, conmovedor y removedor, también de Cristina Gámiz (voz y fogones) y de Damián Cervantes, batuta de la compañía [Vaca 35](#).

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABÍAMOS DESAPARECIDO

Creación colectiva de la compañía Vaca 35.

Dirección: Damián Cervantes.

Madrid. Matadero/Las Naves del Español, del 12 al 15 de noviembre.

f 191 | | 1 | 0 | Enviar Guardar

Los mejores consejos para tus
ahorros e inversiones a solo un **click**

CULTURAS

CULTURAS SOCIEDAD | CINE | PREMIOS OSCAR | LIBROS | MÚSICA | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | CARTELERIA MURCIA | CANAL LITERATURA

Muertos nuestros que estáis en los cielos

La compañía mexicana Vaca 35 Teatro impacta en el TCM con un espectáculo de altísimo voltaje emocional

ANTONIO ARCO

Me gusta
18 noviembre 2015
11:18

No señor. El espectáculo no acaba con la cerrada ovación que el público, puesto en pie y con algunas lágrimas como puños recorriendo mejillas y corazones en carne viva, dedica a los actores de 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido', que

cargan en sus manos con las cacerolas que acaban de retirar del fuego con sus guisos y manjares listos para comerse, sino que, efectivamente, a continuación llega la hora de la verdad: a comer todos, fuera penas, viva la vida, celebremos el hecho gozoso de las miradas en vivo y en directo, de los abrazos a los desconocidos, de la ilusión renovada por seguir acumulando experiencias y regalos del destino y sinsabores, que ya llegará el tiempo en el que dejaremos para siempre de escuchar canciones de amor. Estaremos muertos.

Actores y espectadores unidos por el agradecimiento mutuo, por el placer provocado por el hecho de haberse encontrado en una noche inolvidable; agotados los intérpretes tras una función sorprendente, espléndida, de un realismo violento y descarnado, de una poesía acojonante y de una emoción de dimensiones casi de ultratumba; y encogidos los estómagos de los espectadores, cuyas emociones, recuerdos, añoranzas y agradecimientos hacia sus muertos han ido explotando a lo largo de la representación como un festín -a veces acariciante, en otras ocasiones doloroso- de bellísimos fuegos artificiales. Pero viendo 'Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido' no miras la cielo. ¿Cómo hacerlo si no despegas ni un segundo la vista de lo que sucede en escena, que no es otra cosa que el milagro del teatro? La vida fluyendo desnuda, fresca, sin engaños, delante de tus narices. La vida y la muerte. Los vivos y los muertos. Porque lo que hacen los mexicanos de Vaca 35 Teatro, unidos en este proyecto con los catalanes de Nau Ivanow, es convocar a nuestros muertos que están en los cielos para que nos acompañen durante esta cena verdadera, al fin y al cabo preparada con sumo gusto para ellos. A nuestros muertos, a las madres, las abuelas, los padres, los abuelos... que nos enseñaron a cocinar, a sacarnos las castañas del fuego o a no temer a la oscuridad.

A nuestros muertos, que nos dejaron el cariño pero se llevaron los besos; nos dejaron los recuerdos, pero se llevaron la risa y el 'buenas noches, hijo'. En esta fiesta culinaria, de atmósfera sagrada y olor a salmorejo, a crema de verduras, a chiles rellenos... se rinde homenaje a los muertos queridos, y a los muertos que lo fueron a tiros, fusilados por unos y otros, aquí y allá, fusilados de todas las edades. Velas para los difuntos, fotos de familiares que ya se fueron. Y, no obstante, qué radiante y esperanzador canto a la vida se lleva a cabo en escena. Y qué lección: cuidémonos los que seguimos en pie.

TAGS muertos, cielos

comentarios **Deja tu comentario**



Un momento de la representación, el miércoles, en el Teatro Circo Murcia (TCM). / Rafa Márquez

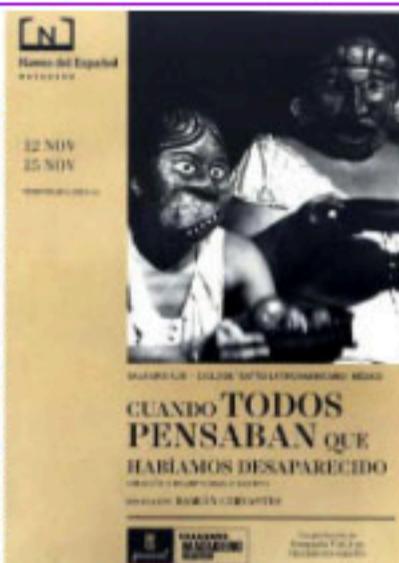
Ciclo de Teatro Latinoamericano en las Naves del Matadero

Desde la otra orilla

Publicado el Miércoles 2 de diciembre de 2015, a las 00:34h

Julio Checa – La República Cultural.es

El progresivo adelgazamiento que han venido experimentando en los últimos años algunos de los festivales de teatro en Madrid, convierte a los diferentes ciclos que se organizan desde los teatros públicos no sólo en una posibilidad de acercamiento a otras dramaturgias, sino en una obligación para las instituciones. Estos ciclos permiten que compañías foráneas visiten escenarios de esta ciudad o de esta Comunidad, al tiempo que ofrecen a espectadores y profesionales la oportunidad siempre enriquecedora, con independencia de la valoración específica que se pueda hacer en cada caso, de entrar en contacto con otras formas diversas de entender el teatro y la teatralidad. En este sentido, el reciente **Ciclo de Teatro Latinoamericano** ofrecido por el Teatro Español en las Naves del Matadero, nos confirma en lo oportuno de promover estas iniciativas. Quienes decidieron acudir a la sala Max Aub entre el 5 y el 22 de noviembre pudieron ver tres propuestas muy diferentes que procedían de Uruguay, México y Argentina, tres focos fundamentales de la escena contemporánea en español y un referente imprescindible para el teatro de nuestro tiempo. Tanto la elección de los lenguajes expresivos como el espectro temático de estos trabajos ha hecho de este ciclo una iniciativa que debiera ser mantenida en el tiempo y, si cabe, reforzada. Probablemente, una mayor confianza en el valor e interés de estos trabajos les hubiera conferido una proyección distinta de la que hayan podido alcanzar. En algún caso, sería deseable además la recuperación posterior de alguno de los montajes exhibidos.



Cuándo todos pensaban que habíamos desaparecido
 Programa del montaje de los mexicanos Vaca 35, dentro del Ciclo de Teatro Latinoamericano. Cartel: cortesía del Teatro Español.



El segundo trabajo ofrecido dentro del ciclo era la creación colectiva titulada *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, producción de Vaca 35 Teatro (México), dirigido por Damián Cervantes e interpretado por Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Cristina Gamiz y Jorge Yamam. La experiencia del convivio y la posibilidad de tejer un relato que tratara de aproximar los vínculos entre presente y pasado, entre tiempo mítico y tiempo histórico, formarían parte de los rasgos más destacados de este montaje, junto con el estimulante diálogo establecido entre memoria y posmemoria. A través del contraste establecido entre confesiones y testimonios con acciones físicas y escenas más convencionales siempre sujetas a constantes cambios y transformaciones, se iba desplegando por el escenario un generoso y poliédrico juego escénico en el que era posible poner a dialogar a la palabra y el gesto con los sentidos. Deliberadamente, se trataba de un diálogo no sometido a criterios de subordinación de unos códigos sobre otros, sino marcado con claridad con un propósito de yuxtaponer, de ofrecer en pie de igualdad diferentes mecanismos de expresión escénica. Al tiempo que los intérpretes ofrecían sus experiencias al público elaboraban recetas, platillos, que, como sus acciones, estaban en un constante proceso de transformación, y culminaban con un encuentro que no debería entenderse como un añadido al espectáculo, sino como el verdadero sentido del mismo. Quienes no se hubieran acercado antes a propuestas relacionadas con los escenarios del caos (Anxo Abuín), pudieron encontrar aquí un valioso ejemplo de esta modalidad.

Finalmente, el montaje más brillante y mejor acabado de todo el ciclo, trabajo que sería más que oportuno recuperar pronto para la escena madrileña, sería el *Othelo* dirigido por Gabriel Chamé (Argentina), con un extraordinario grupo de actores (Matías Bassi, Julieta Carrera, Hernán Franco, Martín López). Son muchas las virtudes de este espectáculo en el que, sin duda, convendría comenzar por destacar la inteligente lectura que el director hace del texto shakespeariano a través de lo que pudiera denominarse una estética (y una ética) de la festividad. Pone de manifiesto la enorme riqueza de lecturas que este texto permite y reclama la necesidad de atender a esas otras formas de acercamiento al clásico. Ni lo cómico atenúa la capacidad reflexiva o crítica, ni los acercamientos canónicos agotan las posibilidades de los grandes textos. A través de constantes cambios (de espacio, de lugar, de personajes, de registros...), a veces a un ritmo vertiginoso, se nos ofrece de principio a fin la historia del moro de Venecia, *Otelo*, y los conflictos personales y humanos del resto de personajes que conforman la trama, aunque la atención se concentra particularmente en los personajes masculinos. Obviamente, pensar en un único tema o en un único rasgo de carácter para expresar el significado de una obra sería siempre limitador (el asunto de los celos, por ejemplo), pero tratar de abarcarlos todos resultaría igualmente inútil, de ahí que la elección hecha por Gabriel Chamé me parezca tan lúcida y seguramente, tan justificada. Tal vez la necesidad de elegir el tono y las líneas temáticas centrales hayan condicionado esa mayor presencia del universo de los personajes masculinos en la lectura hecha sobre la obra, no exenta a su vez de estimulantes juegos que abren la interpretación del texto hacia posibilidades de sexualidad deliberadamente mucho más ambiguas. En definitiva, esta propuesta física a partir de los registros del clown ofrece un magnífico despliegue de técnica actoral y un efectivo aprovechamiento del espacio que revela desde dónde se construyen estos espectáculos: desde la técnica depurada y desde el talento y la imaginación.

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad [laRepúblicaCultural.es](#)

Para anunciarte consulta con el Área de Difusión y Publicidad [laRepúblicaCultural.es](#)

Fecha: el Domingo 22 de noviembre de 2015
 Horario: a las 19:30h
 Lugar: Naves del Matadero. Sala Max Aub - Ps. de la Chopera, 14 -Legazpi- (Madrid)
 Horarios:
 Martes a sábados: 20:30h
 Domingos: 19:30h
 Más información:
<http://www.teatroespanol.es/>

[Ver más fechas pasadas](#)

DATOS RELACIONADOS

No daré hijos, daré versos (Uruguay)
 Texto y dirección: Marianella Morena
 Intérpretes: Lucía Trentini, Sebastián Serantes, Laura Báez, Agustín Urrutia, Mané Pérez, Carlos Rompani
 Producción: Lucía Etcheverry
 Fechas: del 5 al 8 de noviembre de 2015

Cuándo todos pensaban que habíamos desaparecido (México)
 Creación y dramaturgia: colectiva
 Dirección: Damián Cervantes
 Intérpretes: Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, José Rafael Flores, Cristina Gamiz, Jorge Yamam
 Producción: Vaca 35 Teatro - Fira Tàrrega - Nau Ivanow / Iberescena / México en Escena
 Fechas: del 12 al 15 de noviembre de 2015

Othelo (Argentina)
 Autor: William Shakespeare
 Adaptación y dirección: Gabriel Chamé Buendía
 Intérpretes: Lucía Trentini, Agustín Urrutia, Mané Pérez, Cristian Amacoria, Laura Báez, Domingo Milesi
 Producción: Buendía Theatre
 Fechas: del 19 al 22 de noviembre de 2015

Organiza: Teatro Español y Naves del Matadero

ULTIMOS ARTICULOS EN LA MISMA SECCIÓN

- Teatro
- o [Siguen matando a las Marianas, mientras Pinedas tejen lirios](#)
 - o [Nada que perder, tras las rebeldías, las preguntas](#)
 - o [Aquello que alimenta nuestros sueños, y Shakespeare, la mujer silenciada](#)
 - o [La vida explosiva de Dios contra Eva Eisenberg](#)

[Ver MÁS...](#)